استعراض أوضاع العمل الاجتماعي في إربد

بحث الدكتور محمد الصقور وكيل وزارة التنمية الاجتماعية مع السيد زكي التل مدير التنمية الاجتماعية في محافظة إربد لدى زيارته للمديرية لسير اوضاع العمل الاجتماعي في المحافظة وسبل تحسين العمل ورفع مستوى الخدمات التي تقدمها المديرية لمواطني المحافظة.

كما بحث الدكتور الصقور مع رؤساء المؤسسات الاجتماعية التابعة للمديرية امكانية انشاء مؤسسة لرعاية الايتام والمشردين لعدم وجود مؤسسة لرعاية هذه الفئات في المحافظة والأمور المتعلقة بانشاء مؤسسة لرعاية المسنين من سكان محافظة إربد.

١٠ ملايين دينار لانشاء مشروع الملك عبد الله الطبي

□ أكد الدكتور زيد حمزة وزير الصحة ان الوزارة رصدت مبلغ ١٠ ملايين دينار من موازنتها للعام القادم لانشاء مشروع الملك عبد الله الطبي داخل الحرم الجامعي لجامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية.

وقال الدكتور حمزة ان الوزارة ستباشر في انشاء المشروع عقب الانتهاء من انجاز المخططات التي سيتم انجازها مع مطلع العام القادم.

ويأتي انشاء هذا المشروع استجابة من وزارة الصحة لخدمة مواطني محافظة إربد، نظرا لعدم كفاية الأسرة الموجودة في مستشفياتها التي تعاني من ضغط وازدحام بالمرضى والمراجعين.

صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة قسم الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol: 6 No: 136 - Sat. Dec. 26. 1987

السبت ٦ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/١٢/٢٦م المجلد السادس - العدد ١٣٦

ندوة خريجي الصحافة تناقش ١٠ أوراق عمل

الحسن يدعو إلى سياسة إعلامية تعكس الوسطية الأردنية

فريق عمل لمتابعة توصيات ندوة خريجي الصحافة

عمان، صحافة اليرموك

تنفيذا لتوجيهات سمو الأمير الحسن ولي العهد بتشكيل فريق عمل لمتابعة تنفيذ توصيات ندوة خريجي الصحافة والاعلام قرر المشاركون في الندوة اعتبار اللجنة التحضيرية للندوة لجنة متابعة.

وأوضحت مصادر نقابة الصحافيين ان سمو ولي العهد سيلتقي اللجنة خلال اليومين المقبلين لمتابعة وتنفيذ التوصيات وايجاد الحلول الناجحة لقضايا الصحافة كافة.

وتضم لجنة المتابعة ممثلين عن وزارات التعليم العالي والتربية والتعليم والاعلام والعمل وديوان الموظفين وجامعة اليرموك ونقابة الصحافيين والملكية الأردنية وبنك الأسكان وعدد من خريجي الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك.

وكان سموه قد افتتح ندوة خريجي الصحافة والاعلام بفندق «البلازا» يوم السبت الماضي بكلمة القاها عنه الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك حيث قال ان للصحافة مصداقية تتبناها من خلال خط اعلامي متكامل ومتوازن يعكس على المديين المتوسط والطويل الوسطية الأردنية.

وأضاف سموه ان على الصحافة الأردنية استيعاب الحملات الاعلامية التي تتعرض لها منطقتنا ومجتمعاتنا، والتصدي لها بفكر مواز في القيمة والفعل، لأن الأردن بكفاءته البشرية المختلفة يستطيع من خلال صحافته تطوير الاعلام الرائد الذي يسبق هذه الحملات ويحجمها.

وأكد سموه ان خريجي الصحافة هم أكثر الناس قدرة على تفسير الأحداث وابراز التطورات واستنباط الاتجاهات المؤثرة على تشكيل المضمون الفكري مشيرا الى ان القدرة على التحليل الصحفي والاخباري تحتاج الى تثقيف وتدريب مستمرين.

ودعا سموه الى صياغة برنامج تدريبي منتظم لخريجي الصحافة والاعلام لتطوير ملكاتهم وتنمية قدراتهم حتى تكون لديهم القدرة الكافية على الكتابة الصحفية المؤثرة في اسلوبها ولغتها.

وقد شارك سموه في الجلسة الصباحية من اليوم الثاني لأعمال الندوة فأشار في كلمة القاها الى ضرورة اعادة تنظيم قطاع الصحافة الاعلام تحت مظلة مهنية مؤكدا ان مقارنة اعداد خريجي الصحافة والاعلام مع احتياجات السوق الاعلامي للكوادر يبدو بسيطا اذا ما قورن مع الاف من العاطلين عن العمل في القطاعات المهنية الأخرى.

وأضاف سموه ان على وسائل الصحافة والاعلام كي تكون ادوات انمائية بأبعادها السياسية والاقتصادية والثقافية ان تركز على جانب القوى العاملة المدربة التي تستطيع التعامل مع التطورات التكنولوجية والتعقيدات المختلفة الموجودة في القطاعات الاتصالية.

ودعا سموه الى ضرورة ان تضع هذه الندوة اسسا لبرنامج مستقبلي يوفر الكوادر المؤهلة والمدربة عن طريق الدراسة الاكاديمية او التدريب او اعادة التدريب والتأهيل معا.

وقد اوصت الندوة في ختام اعمالها باعتبار كلمتي سمو الأمير الحسن وثيقتين اساسيتين للندوة وتبني سياسة وطنية تحقق مصداقية وسائل الاتصال وتعكس الوسطية الأردنية ودعوة الصحفيين ليكونوا في أعلى درجات التميز، وتمهين قطاع الصحافة والاعلام وتحديد اطر ومواصفات العاملين فيه، وضرورة قيام الصحافة المقروءة والمسموعة والمرئية بتطوير اساليبها وصياغة برنامج تدريبي للصحفيين بعد التخرج بالتعاون بين نقابة الصحفيين وقسم الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك، ووزارة الاعلام والتأكيد على دعم مؤسسات التعليم والتدريب في مجال الاتصال والعمل على تطبيق مبادىء ميثاق الشرف الصحفي، وقيام وسائل الاتصال بانشاء مراكز للمعلومات والدراسات المرجعية وتعديل قانوني المطبوعات والنشر ونقابة الصحفيين والتأكيد على أهمية دور العلاقات العامة في الدوائر والمؤسسات والتنسيق بين وزارة العمل ونقابة الصحفيين فيما يتعلق بالعمالة الوافدة الى مهنة الصحافة وادخال مساقات في الاتصال ضمن مناهج وزارة التربية والتعليم للمرحلة الثانوية وقيام الأجهزة الاعلامية باستيعاب عدد من خريجي الصحافة والاعلام.

وقد قدمت خلال هذه الندوة التي اقامتها نقابة الصحفيين بالتعاون مع مجمع بنك الاسكان ١٠ أوراق عمل مقدمة من نقابة الصحفيين وقسم الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك ووزارة الاعلام ووزارة التربية والتعليم ووزارة التعليم العالي، والملكية الأردنية وبنك الاسكان وديوان الموظفين ووزارة العمل، وخريجي الصحافة والاعلام.



مدير زراعة إربد

الأمطار الأخيرة أنقذت الموسم وتبشر بمحصول جيد



كتب نزار ملحم

قال الدكتور نور الدين الشبول مدير زراعة إربد ان الموسم الزراعي للعام الحالي ما زال في بدايته على الرغم من ان هطول الأمطار حتى الان اقل من المعدل في السنوات السابقة.

وأضاف ان الامطار التي هطلت في الآونة الأخيرة انقذت الموسم الزراعي من الجفاف وبعثت الامال في محصول زراعي جيد، حيث استفادت جميع الحبوب والاشجار المثمرة وغير المثمرة من هذه الامطار كما ساعدت على زيادة مخزون المياه الجوفية والابار في القرى والأرياف.

وقال الدكتور شبول ان مديرية الزراعة تنصح المزارعين في المحافظة بزراعة الاشجار المثمرة والخالية من الأمراض في الأراضي الوعرة، مثل الكرمة واللوزيات والزيتون، مع تنويع فصيلة الأشجار حتى يعود بالخير الوفير على المزارع علما ان الاشتال المثمرة متوفرة في مشاتل وزارة الزراعة باسعار رمزية وعلى المزارعين الراغبين بالحصول على الاشتال مراجعة مديرية الزراعة للحصول عليها.

كما طالب المزارعين بمتابعة زراعة الحبوب مثل القمح والشعير والعدس ودعاهم للعناية بزراعة الأشجار الحرجية، علما ان الوزارة ستقوم بتوزيع الغراس الحرجية المختلفة على المدارس والمساجد والجمعيات والراغبين مجانا.

وأكد الدكتور الشبول ان مديرية زراعة إربد دأبت على اقامة الندوات والمحاضرات الزراعية كما نطالب المجالس البلدية والقروية بدعوتنا الى اعطاء محاضرات زراعية لتوعية المزارعين وتثقيفهم في كافة المجالات الزراعية.

واختتم الدكتور شبول حديثه بالقول ان مديرية الزراعة تعمل الى جانب المنظمة التعاونية والاقراض الزراعي والمجالس القروية والبلدية، بروح الفريق الواحد.

اما السيد محمد عبندة مسؤول محطة الأرصاد الجوية في مدينة إربد فقال: ان نسبة الأمطار خلال هذا الموسم تعتبر قليلة جدا اذا ما قورنت بالعام الماضي الذي بلغت فيه حوالي ٢٤٧ر٤ملم، مشيرا الى انها لهذا العام لم تصل حتى الان الى اكثر من ٧٠ملم، مؤكدا بدوره ان الموسم الزراعي للعام الحالي ما زال في بدايته.



مجلس عمداء جامعة اليرموك يقر برنامجا للماجستير

أقر مجلس عمداء جامعة اليرموك برنامجا للماجستير في الجامعة.

وذكر الدكتور فكتور بلة عميد البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة انه سيتم قبول الطلبة في هذا البرنامج خلال الفصل الدراسي الثاني المقبل.

وقال ان البرنامج يتضمن منح درجة الماجستير في التاريخ في تخصصين هما: التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ويعنى بدراسة التاريخ الاسلامي وتطور الحضارة الاسلامية في مختلف عهودها والتاريخ الحديث والمعاصر

وأوضح أن الخطة الدراسية لكل تخصص من التخصصين المذكورين تتضمن مساقات اجبارية لا بد للطالب من دراستها للالمام ببعض الأمور الأساسية كما تتضمن مساقات اختيارية تضفي مرونة على الخطة وتسمح للطالب بالتركيز على فترة محددة حسب رغبته وميوله لتكون موضوعا لرسالته فيما بعد.

كلمة العدد

ندوة خريجي الصحافة

أختتمت يوم الأحد الماضي اعمال ندوة خريجي الصحافة والاعلام التي نظمتها نقابة الصحفيين الأردنيين بعد ان ناقشت عدة اوراق عمل مقدمة من الجهات المعنية بهذه القضية.

وقد كان لكلمتي سمو الأمير الحسن في هذه الندوة الأثر الكبير في الوقوف على كثير من الحقائق والمدخلات التي تحتاج الى استجلاء وتشخيص للوصول الى سياسة وطنية في مجال الاتصال تعكس الوسطية الأردنية وتخدم اهدافها وتطلعاتها الفكرية، ولعل هذا لا يتأتى الا بمراجعة دقيقة لكافة المعضلات التي تشوب هذا المجال الحيوي والمتعلقة بالحريات المتاحة للصحافة ومدى الاستفادة من هذا الهامش الخصب.

فالقضية في حقيقة الأمر لا تتوقف على وجود اعداد معينة من خريجي الصحافة والاعلام بدون عمل بل تتفرع وتمتد للبحث في البنية التحتية لهؤلاء الخريجين ومدى واقعية التعليم الاكاديمي الذي تلقوه مقارنة مع الدعوة لتمهين قطاع الصحافة والاعلام اضافة الى الطاقات الابداعية المكتنزة لديهم ومدى امكانية تطوير المؤسسات الاكاديمية لتقوم بوظيفتي التثقيف والتدريب معا. وهذا ما اشار اليه الأمير الحسن مؤكدا ان التحليل الصحفي والاخباري يحتاج الى تثقيف وتدريب مستمرين لأن خريجي الصحافة - كما قال سموه - أكثر الناس قدرة على تفسير الاحداث وابراز التطورات واستنباط الاتجاهات المؤثرة على تشكيل المضمون الفكري.

وهذا الدور تستطيع ان تقوم به الجامعات والمعاهد التي تعنى بتدريس الاتصال في دوائرها، ولكن هناك تبعة اخرى تقع في اطار مسؤولية الحكومة عن هذا القطاع وهي صياغة برنامج تدريبي منتظم لخريجي الصحافة والاعلام بعد انهاء مرحلة التعليم الجامعي لتطوير الملكات والقدرات الصحفية عند الخريجين ليتمكنوا بالتالي ان يكونوا قادرين على العمل الصحفي المؤثر في أساليبه واتجاهاته وطرائق تعبيره لأن على الصحافة والاعلام واجبا وطنيا في تركيزها على الكوادر المتعلمة المدربة التي تتلاءم مع الثورة التكنولوجية الحديثة في قطاع الاتصال.

وما نطمح اليه نحن هنا في قسم الصحافة والاعلام هو ان تتابع توصيات الندوة بكامل الجدية وتوضع لتحقيقها كامل السبل والوسائل الممكنة لتفريغ مجتمعنا الأردني من نسبة معينة من اعداد العاطلين عن العمل، وهذه بالتالي قضية يجب على كافة الوزارات والقطاعات المختلفة تبنيها لنتمكن بالتالي من الوصول الى مرحلة متقدمة في تفاعل وتعاون الجسد الواحد في حل مشكلات العضو الواحد

صحافة اليرموك

تقديم مساعدات لـ١٦٤٢ أسرة في إربد بقيمة ٦٩٢١٤ دينارا

أعدت مديرية التنمية الاجتماعية في محافظة إربد وصندوق المعونة الوطنية تقريرا عن النشاطات التي تمت خلال شهر تشرين الثاني الماضي في مختلف مناطق المحافظة.

وذكر السيد زكي التل مدير المديرية ان النشاطات تمثلت بتقديم مساعدات نقدية متكررة عن طريق صندوق المعونة الوطنية لحوالي ١٦٤٢ أسرة بلغت ٦٩٢١٤ دينارا.

وقال انه تم تأهيل عدد من الأسر حيث اقيمت لهم عشرة مشروعات في مجال التأهيل المهني والجسماني بلغت قيمتها ١٥٢٤٣ دينارا بالاضافة الى اصدار ٤٨ بطاقة تأمين صحي واعفاء عشر حالات في المستشفيات الحكومية والعسكرية من رسوم المعالجة فيها.

وفي مجال قسم الاسرة والطفولة قال لقد تمت زيارة الحضانات العاملة الحكومية والخاصة وأجريت الدراسات الاجتماعية لخمس أسر لادخال اطفالها الى المؤسسات الاجتماعية.

البدء بزراعة الأشجار الحرجية في جرش

ضمن خطة مديرية زراعة جرش الرامية الى زراعة ثلاثة الاف دونم بالاشجار الحرجية بدأ قسم الحراج في المديرية بزراعة الأراضي التي تم تحضيرها في مناطق برما وقفقفا وبليلا وجبا وقريع.

وذكر المهندس الزراعي عزام المحيسن مدير زراعة جرش ان قسم الحراج يقوم بالتنسيق مع مديريات التربية والتعليم والاوقاف والبلديات في اللواء باختيار المواقع المناسبة لعمل الترتيبات اللازمة لزراعتها بالاشجار الحرجية كساحات المدارس والمقابر والحدائق العامة وذلك ضمن احتفالات اللواء بيوم الشجرة.

وقال ان المديرية توزع حاليا الغراس المثمرة والحرجية على المزارعين المستفيدين من مشروع تطوير الأراضي المرتفعة والمواطنين الراغبين بذلك بحيث تعتزم المديرية توزيع حوالي ٢٣ الف غرسة.

وأعقب المحاضرتين حوار مفتوح أجيب فيه عن كافة اسئلة واستفسارات الطالبات المتعلقة بموضوع المحاضرتين.

تخريج الدورة الثالثة من منتسبي الجيش الشعبي في اليرموك

كتب مأمون الروسان و بسام العنتري

رعى اللواء الركن بدر الدين الوديان قائد الجيش الشعبي الاربعاء الماضي حفل تخريج الدفعة الثالثة من منتسبي الجيش الشعبي من طلبة جامعة اليرموك والبالغ عددهم ٤٦٠ طالبا و ٤٤٨ طالبة

وبدأ الحفل بالسلام الملكي وتلاوة ايات عطرة من الذكر الحكيم تبعها كلمة الطلبة الخريجين القاها الطالب علي هارون اكد فيها على العهد بالسير تحت ظل جلالة الملك الحسين المعظم لاكمال المسيرة الخيرة التي بدأها في قمة الوفاق والاتفاق.

كما القت الطالبة نيال ملكاوي كلمة الطالبات الخريجات أكدت فيها أن طالبات جامعة اليرموك يجددن عهد خولة بنت الازور والخنساء في ظل جلالة الحسين المعظم

وفي ختام الحفل وزع اللواء الركن الوديان الجوائز على الفائزين في الرماية وهم الطلبة قاسم منصور مفلح، ومصطفى محمود مصطفى، ورامز الياس، وفاطمة عبدالله طبيشات، ورنده زهير، وعاليه حراحشه، وفازت الطالبة نازك عبدالمجيد بجائزة الطالبه المثالية.

وحضر حفل التخريج الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة، وجمع من الحضور.

«صحافة اليرموك» تحتجب عن الصدور

★ تحتجب «صحافة اليرموك» عن الصدور، اعتبارا من الأسبوع القادم، نظرا لبدء الامتحانات الفصلية وعطلة ما بين الفصلين.

وستعاود الصدور مع بداية الفصل الدراسي الثاني.

هكذا من الأصل

وجهة نظر

انشطة شؤون الطلبة وهذه الملاحظات

يقام بين فترة واخرى ضمن نشاطات عمادة شؤون الطلبة العديد من الانشطة الثقافية والاجتماعية تهدف الى تنمية الروح القيادية، عند الطلبة وصقل شخصياتهم في سبيل مواجهة الحياة العملية.

وتمنح هذه العمادة الجوائز والهبات للمشاركين في هذه الانشطة مساهمة منها لتأهيل روح التعاون والمشاركة الطلابية.

ولكن ان تقام انشطة ضمن نطاق محدود دون سابق علم وعدم الاعلان عنها فهذا امر يستدعي الوقوف عنده لمعرفة الأسباب التي أدت لحدوث مثل هذه الحالات.

فهناك وفود غادرت، لتمثل الطلبة دون معرفة الأسس الواجب توافرها لاختيار اعضاء هذا الوفد او ذاك، وهناك انشطة اجتماعية وتطوعية تقام وزيارات تتبادل بين الجامعات ورحلات مجانية يختار لها طلبة ليسوا على درجة كبيرة من الكفاءة والقدرة على الالمام بهذه الأمور جميعها.

ولنا في هذا الموضوع وجهة نظر نقولها ان اختيار وفود تمثل الطلبة في مثل هذه المناسبات والانشطة يجب ان تكون ضمن معايير واسس معينة نستطيع من خلالها الاختيار على اساس الكفاءة العالية على التأقلم في جميع الظروف لنقل الصورة الواقعية للحياة الجامعية في أردننا الحبيب ولنقل الصورة المشرقة عن الحياة الجامعية في جامعتنا اليرموك.

جميل الحشاش

ورقة العمل المقدمة من قسم الصحافة والاعلام الى ندوة خريجي الصحافة:

أهمية الاعداد الأكاديمي في ممارسة العمل الاعلامي



تقدم قسم الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك، بورقة عمل إلى ندوة خريجي الصحافة والاعلام، حول أهمية الاعداد الأكاديمي في ممارسة العمل الاعلامي بشتى ميادينه ومجالاته.

وأبرزت الورقة الأهمية الكبيرة التي يحتلها الاتصال الجماهيري بشكل عام، كون العصر الذي نعيش فيه، يسمى بعصر الاتصال نظرا للتقدم التكنولوجي الرهيب الذي حدث لوسائل الاعلام.

وأشارت الورقة الى ضرورة إعداد الأشخاص الممارسين للعمل الاعلامي إعدادا أكاديميا متكاملا، من أجل الارتقاء بمستوى الرسائل الاعلامية التي يتوجهون بها الى الجماهير.

وأكدت الورقة أهمية احتواء برنامج التأهيل الأكاديمي لهؤلاء الاعلاميين على الجانب النظري الذي له أهمية خاصة كون الاتصال عملية اجتماعية نفسية، وان كل الدراسات التي أجريت تؤكد أهمية دور الاتصال الجماهيري في حياتنا المعاصرة، ومن هنا تبرز الحاجة الى دراسة العملية الاتصالية دراسة علمية لفهمها قبل استخدامها، لخدمة أغراض اجتماعية، ونفسية وتربوية وتنموية.

إضافة الى أهمية الجانب العملي الذي يكمل بدوره الجانب النظري، فمن خلال التدريب على طرق جمع المعلومات وأساليب وانماط الكتابة الصحفية والاخراج الصحافي والاذاعي والتلفزيوني والعلاقات العامة والاعلان.

ونوهت الورقة الى ضرورة تواجد الجانب التثقيفي في الشخص الممارس للاعلام حيث يتم التركيز في هذا الجانب على اثراء ثقافة الطالب، في مجالات اللغات، والتاريخ والادارة والاقتصاد وعلوم الاجتماع والنفس، والسياسة والاحصاء وغيرها.

وأوضحت الورقة انه من أجل تحقيق هذه الأهداف فقد تم انشاء قسم الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك من أجل تزويد الاعلامي بالمعرفة الضرورية كتفاصيل عملية الاتصال الجماهيري وعناصرها باعتبارها عملية متكاملة لا يجوز اغفال عنصر منها على حساب الاخر، اضافة الى ضرورة تسليح الاعلامي بالمعرفة النظرية الاتصالية اللازمة لتوجيه العملية الاتصالية توجيها صحيحا، وتعريف الاعلامي بدور الاتصال وأثره في تكوين الرأي العام وتشكيله.

وأبرزت الورقة الدور الذي تلعبه المساقات التي يطرحها قسم الصحافة والاعلام، حيث تساعد المساقات النظرية المتعلقة ببعض المهارات العملية في التعريف بالفنون المختلفة للاتصال باستخدام الوسائل المتنوعة باتباع لكثر الأساليب اقناعا وجاذبية وتطرح المساقات النظرية للتفسيرات المختلفة لتفوق اسلوب اتصالي على اخر من خلال اعطاء الامثلة المحددة.

بينما تساعد المساقات النظرية في قضايا الاتصال الدولي على تحديد الموقف المستقبلي للاعلامي من هذه القضايا وكيفية التعامل معها باسلوب علمي ووطني، كالنظام الاعلامي الدولي الجديد، والجدل الدائر حوله.

وتساعد المساقات النظرية المتعلقة بوسائل الاعلامي في الأردن على خلق منظور تاريخي حول التطور الذي شهدته وسائل اعلامنا منذ تأسيس الامارة عام ١٩٢١ وحتى الان، كما تتولى هذه المساقات التعريف بالقوانين والتشريعات الاعلامية وسياسات الاتصال المعمول بها في المملكة، مما يعطي الاعلامي بعدا ضروريا لتطويرها.

اما برامج الاعلام التنموي التي يقوم بتنفيذها القسم فتستند الى أحدث نظريات الاتصال لخدمة أغراض التنمية الشاملة في الأردن، مع مواكبة تطبيقات هذه النظريات في دول العالم الثالث لتعزيز هذه البرامج بينما تسهم مساقات بحوث الاتصال في اجراء الدراسات العلمية المتعلقة بالصحافة والاذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والاعلان، وفي ضوء الغياب شبه التام لأبحاث الاتصال في مؤسساتنا الاعلامية يبرز دور تنمية قدرات البحث في ترسيخ الاسلوب العلمي في المؤسسات الاعلامية بما يؤدي الى تطوير العمل الاعلامي.

واستعرضت الورقة لمحة موجزة عن قسم الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك من حيث امكانياته وفرص التدريب والتعليم التي يوفرها لطلبة الصحافة والاعلام.

وتطرقت الورقة الى برنامج الاتصال السكاني الذي يقوم القسم بتنفيذه حاليا بالتعاون مع منظمة اليونسكو.

ندوة رياض الأطفال «تحتضن» عددا من التوصيات

كتب نادر خطاطبه وسامي زبيد



قال د. محمد حسن ابراهيم ان واقع الطفولة في الوطن العربي واقع مؤلم وناتج عن عدم اهتمام الحكومات بالطفل واعتبار مرحلة رياض الاطفال غير مهمة، والقائها على عاتق القطاع الخاص الباحث عن الجدوى الاقتصادية.

واشار الدكتور محمد الى دراسة اجرتها جامعة اليرموك عن واقع رياض الاطفال في الاردن حيث كانت من نتائجها عدم وجود مناهج محددة والتركيز على التربية العقلية دون الاهتمام بالتعلم عن طريق اللعب واظهرت الدراسة صغر مساحة المباني وتزايدا في عدد الاطفال.

أما د. احمد الخطيب فقد أكد على اهمية الخمس سنوات الأولى من عمر الطفل في رسم شخصيته وصقلها، واشار الى نشأة الرياض التي ظهرت كضرورة للتحولات الاجتماعية التي طرأت على الاسرة حيث ان الكثير من ارباب وربات البيوت يكونون على رأس عملهم منذ ساعات الصباح الباكر مما يضطرهم الى وضع اطفالهم في الرياض التي تتحمل مسؤولية تربيتهم.

وتحدث الدكتور الخطيب عن الانفجار المعلوماتي الهائل في هذا العصر مما يجعل الاسرة غير قادرة على تزويد اطفالها بما يحتاجونه من معلومات فوجدت هذه الرياض لتسد الفجوة المعلوماتية لدى الطفل.

اما السيد وحيد سليمان فتحدث عن ضعف خريجات كليات المجتمع وعدم تأهيلهن تأهيلا كافيا واشار الى الصعوبات التي تواجه رياض الاطفال والتي اهمها اختلاف بيئة الطفل وعدم وجود المناهج المحددة. وهنا يبرز دور الحكومة في القيام بحملات اعلامية لتوعية الاهل على ضرورة هذه الرياض في تربية الطفل.

ونوه السيد سليمان ان من يقوم بفتح رياض الاطفال ينظر لها نظرة اقتصادية بحتة دون ان يكونوا مؤهلين لهذه الاعمال.

واكد السيد محمد صوالحه ضرورة بلورة الاتجاهات نحو البحوث التربوية وربطها ببحوث التنمية الوطنية الشاملة وربط الفلسفة التربوية عموما ورياض الاطفال بشكل خاص بالفلسفة الوطنية للمجتمع الاردني.

وحضر الندوة الدكتور سلطان ابو عرابي مدير النشاط الطلابي في جامعة اليرموك والدكتور امين غرايبة وحشد من الطلبة.

جامعة اليرموك تشارك بحلقة دراسية حول تنمية القيادات الصحية

تشارك جامعة اليرموك في الحلقة الدراسية التي تعقدها منظمة الصحة العالمية في تايلند حول تنمية القيادة الصحية لتحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠.

وذكرت الدكتورة سيما بحوث من قسم الصحافة والاعلام في الجامعة التي تمثل الجامعة في الحلقة ان الهدف من عقدها هو دراسة البرامج والخطط الكفيلة بتنمية قدرات القيادات الصحية في مختلف دول العالم للمساهمة في تحقيق شعار (الصحة للجميع عام ٢٠٠٠) الذي رفعته منظمة الصحة العالمية

العلاقة بين الطالب والمدرس في اليرموك

د. حسان: التفاهم المشترك يساعد في تنظيم العلاقة
د. نصير: من الظلم أن يتهم الطالب دائما

كتب خالد المواجدة

«من علمني حرفا كنت له عبدا» مقولة شهيرة تحمل الكثير في طياتها من المعاني السامية والاخلاق الرفيعة، وتوضح العلاقة بين طالب العلم والمعلم، وما يجب ان تكون عليه هذه العلاقة، كاظهار الاحترام والاجتهاد في طلب العلم.

هكذا بدأ الدكتور نعيم نصير، المدرس في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية حديثه عن العلاقة بين الطالب والمدرس في الجامعة مشيرا الى انه يؤمن بالعلاقة الشخصية بين الطالب والمدرس، والعلاقة التي يجب ان تكون هي علاقة اكاديمية بحتة. وكثيرا ما نسمع من الطلبة الشكوى والتذمر من هذا المدرس او ذاك واقول في ذلك، ان الطالب الجيد يبحث عن المدرس الجيد وهذا الطالب يكون اكثر التزاما واكثر ميلا لاجتياز الصعوبات التي قد تواجهه، واما الطالب الضعيف فيكون مسرورا لو كان هناك مزيد من التخفيض في المادة، ولو كان ذلك على حساب فهمهم للمادة، والهدف هو العلامة.

وحول الاتهامات الموجهة لبعض المدرسين في الجامعة، حول التفريق في المعاملة قال الدكتور نصير ان لكل مدرس سلوكا شخصيا، ولا يخلو أي مدرس من نقاط ضعف، ولهذا السبب أؤكد مرة أخرى ضرورة جعل العلاقة أكاديمية لأن العلاقة الشخصية تؤدي الى كشف نقاط الضعف في المدرس من قبل الطالب وهذا الأخير بدوره، يحاول استغلال هذه النقاط وهذا يؤدي الى عواقب لا تحمد.

اما عن الاتهامات الموجهة دوما للطلبة من انهم يبحثون عن العلامة فقط فقال انها مقولة غير صحيحة دائما، لأنك تجد كثيرا من الطلبة من يختارون المدرس على اسس معينة، كعدالته وقدرته على التوضيح والافهام مما يفيد الطلبة في المستقبل، ويجنبهم متاعب كثيرة.

أما الدكتور شفيق حسان المدرس في كلية الاداب فقال: ان العلاقة بين الطالب والمدرس تختلف من كلية لأخرى ففي كلية العلوم مثلا تجد ان العلاقة قائمة على اساس الخوف من المادة ، وهذا يؤثر في فهم الطالب للمادة، وبالتالي تحصيله فيها.

واما في الكليات الأخرى، فتجد ان العلاقة قائمة على الاحترام المتبادل، بالرغم من بعض التجاوزات التي تحدث من الطلبة والمدرسين على حد سواء.

الطالب سامي زبيد قال:

ان هذه العلاقة هي في مستويين، ما يجب ان يكون، وما هي قائمة بالفعل، والمشكلة ان الهوة بين المستويين كبيرة وهذا يؤدي الى تكوين حواجز نفسية على المستوى البعيد، مما يفقد العملية التعليمية متعتها.

وأهاب ببعض المدرسين للسماح بمزيد من المشاركة الديمقراطية والروح المتفهمة.

الطالب احمد زاهي الحرازنة:

ان العلاقة بين الطالب والمدرس تختلف من مدرس لاخر، حيث انك تجد بعض المدرسين يعاملون الطلبة كأصدقاء وهذا يجعل الطالب يقبل على المادة، وتجد المشاركة قوية بين الطرفين مما يحقق الهدف الكامل من المساق وعلى النقيض من ذلك، تجد بعض المدرسين متجهمي الوجه، ومعبسين طوال الوقت -وقت المحاضرة- ولا يسمحون بالمشاركة، كما ان البعض الاخر يعامل الطلبة وكأنهم دون المستوى.

وشكا الطالب فيلق حجازين:

ان بعض المدرسين لا يلتزمون بمنهاج واضح ومحدد وهذا ما يؤدي الى تشتت ذهن الطالب في المادة فينهي المساق وهو لا يعلم منه شيئا.



د. نصير



د. حسان

مسؤولية قسم الصحافة والإعلام بجامعة اليرموك

ما من شك ان الجهود التي يبذلها قسم الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك، وتبنيه لقضايا طلابه الخريجين ومتابعتهم، لجدير بكل تقدير -بصرف النظر عن مدى فاعلية تبنيهم او متابعتهم- فهذا سلوك نابع من ايمانهم برسالة وطنية وتعبير عن قدسية العلم الذي تعلموه وحملوا مسؤولية تعليمه لأجيال متعاقبة سعيا الى تطوير وتنمية المهنة والمهنيين.

فعلوم الاتصال -وما يتعلق بها من علاقات بينها وبين العلوم الأخرى- حديثة العهد اذا قورنت بأي علم اخر سواء على مستوى العالم المتقدم الذي قنن لها او على مستوى العالم النامي الناقل لها.

وما تتعرض له علوم الاعلام والاتصال سبق ان تعرضت له كافة العلوم الأخرى في مراحلها التاريخية بشكل عام والعلوم التطبيقية بشكل خاص وبشكل اخص العلوم التطبيقية في المجالات الاجتماعية...

وكثيرا ما تتفجر صراعات بين الممارسين «غير الدارسين والاكاديميين»، ولكن دائما ينتصر العلميون، ولكن المسألة هي وقت فقط. والحمد لله... ان مستوى وعي الممارسين الاعلاميين في كافة المجالات يقر بتحقيق علمية العمل الاعلامي وضرورة «اكدمته» وهذا أولى خطوات التنمية ولا يجب ان نأخذ في الحسبان الأصوات التي تنبعث مناهضة لتدريس الاعلام مرتكزة على زبد الموج منادية باغلاق قسم الصحافة والاعلام.

القضية في ظاهرها هي قضية خريجي قسم الصحافة والاعلام بتخصصاته الثلاثة وكيفية استيعاب المؤسسات الاعلامية وأجهزة الدولة لهؤلاء الخريجين.

ولكن القضية في جوهرها تمتد وتتسع لتشمل وعي الدولة في استيعاب العملية التنموية بابعادها الثلاثة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية الذي يتمثل في وعي اجهزتها ومؤسساتها وبالتالي وعي افرادها...

ان مستوى تقدم الشعوب ورقيها يقاس بمقاييس عديدة، ولكن اهم معيار يحدد مدى تقدمها هو مدى تأصيل مفهوم العلاقات العامة في نفوس افراد هذه الشعوب ومدى تأثير هذا العلم والفن السحري في تغيير سلوك واتجاهات الأفراد والجماعات في صالح القرار الهادف للتنمية وقدرة هؤلاء الأفراد او الجماعات على تنفيذ خطة التنمية كما هي منشودة.. وبالتالي فان السلوك او الاتجاه قد تأصل في النفس، فلا تتضارب أبعاد المستهدفة ولا تتخبط اجراءاتها وبالتالي لا تتعثر.

ان محاولات قسم الصحافة والاعلام باليرموك بأن تجعل المؤسسات الاعلامية تستوعب خريجي الصحافة والاعلام تعتبر مسكنا غير ملائم لنوع الأزمة.

فالمؤسسات الاعلامية هي هي... وقدراتها الاستيعابية لا تتغير، واذا تغيرت فبحدود ضيقة جدا... فكأننا نريد ان يستوعب الكوب الصغير برميلا من الماء.

اذن فالمشكلة تصبح مستعصية اذا كان اقصى طموح قسم الصحافة والاعلام هو محاولة «حشر» اعداد الخريجين في تلك المؤسسات.

واذا طالبنا بزيادة منح التراخيص لصحف جديدة فاننا بهذا نحاول جذب قارىء صحيفة معينة لقراءة صحيفة اخرى، فعدد القراء هو عدد القراء سواء كان عدد الصحف ثلاثة او خمسة باستثناء ما يشذ من القراء الراغبين في مطالعة اكثر من صحيفة وازدياد التسويق لكل الصحف مجتمعة خارج حدود المملكة لجذب قراء جدد في ارجاء المعمورة.

لقد أشار سمو الأمير الحسن في كلمة الافتتاح لندوة خريجي الصحافة والاعلام الى قضايا عديدة... اذا سعينا الى حلها فاننا نمهد الطريق لحل قضية البطالة بين الصحفيين وهي:

امكانية تطوير قطاع الصحافة والاعلام.

مسؤولية الصحافة في تطوير المفاهيم الأردنية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية.

تطور امكانية الابداع في العمل الصحفي الأردني حتى يتواكب الحدث مع الفكر ولا يسبقه او يتخلف الفكر عن الحدث.

أهمية مراكز المعلومات في خدمة العمل الصحفي.

دور النقابة في التخطيط والتنفيذ والتنسيق والمتابعة في تبني الطاقات الصحفية الشابة والارتقاء بمستوى العمل الصحفي.

من هنا نجد ان امام قسم الصحافة والاعلام ثلاث قضايا اساسية تمثل المشكلة.

القضية الأولى تتمثل في قطاع المؤسسات الاعلامية وهي المستوى المحدود في الاداء لبعض الممارسين «غير الدارسين» داخل المؤسسات الاعلامية ازاء تطوير وتنمية العمل الاعلامي بما يتمشى والقضايا المعاصرة بمختلف الاتجاهات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية... الخ. وعلى مختلف الاصعدة المحلية والدولية... وهذا يتطلب تبني القسم الابحاث والدراسات الصحفية والاذاعية والتلفزيونية في مختلف مجالات فنون هذه الوسائل وتطبيقها في هذه المؤسسات بهدف تطويرها وتحسين مستوى ادائها لدورها بما يتمشى والتخطيط التنموي المنشود.

وهذا يستلزم ايضا التنسيق بين المؤسسات الاعلامية في استحداث مركز المعلومات الذي يعد الركيزة الاساسية في البحوث الصحفية والاعلامية.

والقضية الثانية تتركز في قلة الوعي المعرفي لدى الافراد والجماعات بعلم الاتصال والعملية الاتصالية مما قد يعيق التجاوب بالمستوى المطلوب ازاء العملية التنموية بابعادها المختلفة وهذه القضية تلقى مسؤولية ثقيلة على عاتق قسم الصحافة والاعلام فهو المنوط بهذه العلوم وهو المنوط بتوصيلها ومسؤوليته جسيمة في التخطيط لبرامج العلاقات العامة والبحوث الاعلامية التي تستهدف استكشاف الطريق الصحيح للسير في خطى الى الامام تقل فيها العثرات، وتدريس علم علم الاتصال بمستويات تتناسب والفئة المتلقية وعقد الدورات التدريبية في الاجهزة والمؤسسات والتنسيق مع المؤسسات المنوطة الاجتماعية والتعليمية والتثقيفية على اختلاف مستوياتها.

اما القضية الثالثة فهي تزايد اعداد الخريجين وتواضع المستوى وهنا يقع على قسم الصحافة والاعلام عبء انتاج اجيال إعلامية نوعية -لا كمية- تسعى الى الحفاظ على المكاسب الايجابية والارتقاء بها ودحض سلبيات الواقع والتجربة ولا يخفى على احد ان لدى قسم الصحافة باليرموك الامكانات العلمية والعملية التي تؤهله لتحقيق هذا الهدف المزدوج لخريجيه وبالتالي فعليها مسؤولية اختيار طلابها منذ البداية بمعايير اكثر دقة وحسما وان تسير الخطط الدراسية في الاطار النظري جنبا الى جنب مع الاطار التطبيقي وان يتطور مستوى التدريب العملي ويزداد... هذا بالنسبة للخريجين المرتقبين... اما بالنسبة للذين تم تخرجهم فانه بالتصدي للقضيتين الأولى والثانية مع تدريبهم وتوجيههم فيمكن استيعابهم ونبقى ايضا في حاجة الى المزيد.

علاء والي

من المدينة

طلبة كلية الحجاوي يبحثون عن أنفسهم... فهم لا يعرفون ما هي الشهادات التي ستمنح لهم، ومدى الاعتراف بها سواء من قبل وزارة التعليم العالي او نقابة المهندسين!!

اما عمادة شؤون الطلبة فلا تعترف بهم (ليس لهم حق تشكيل جمعية طلابية، المساعدات والقروض ليس لها طريق الى جيوبهم، والاوائل لايكرمون كغيرهم) والمشكلة الكبرى انعدام الصلة بينهم وبين ادارتهم لمعرفة مصيرهم.

★★

ان العين لتدمع وان القلب ليحزن، لاجراءات التسجيل في جامعتنا العزيزة، فكنت اتمنى خلال اربع سنوات خلت ان اسجل ولو لمرة واحدة المواد التي اريد.. ولكن لم يحالفني الحظ. فالمرشد يائس، والطلاب لا يستجيبون له، فيلجأون للتزوير بقلم «ريبلاي» وأختام .... الخ.

★★

الجمعيات الطلابية تقيم حفل تعارف وتدفع التكاليف، وأمين الصندوق يخسر نصف عمره في اقناع الجهات المعنية في عمادة الشؤون بضرورة دفع اجرة الفرقة الموسيقية، وهناك عدم اقتناع بصرف بعض التكاليف الاخرى.. لماذا لا يصحح الوضع ليسير نحو الأفضل، بحيث لا يخسر امين الصندوق الذي لا يوجد له صندوق.

★★

شعبية الدكتور عبد الرزاق الطبيشات يجب ان تنعكس من خلال اصراره ووقوفه بحزم ازاء تدهور الاوضاع الصحية لشوارع اربد (العمل والحفريات بمشاريع المجاري مستمرة وخاصة وصلات البيوت) اما المياه رغم تأكيد صلاحيتها فكأس الشاي ما زال يصر بأنها ليست صالحة، اما نظافة الشوارع والأماكن الخالية فهي ترثي نفسها، فخاتمة اثنتي عشرة سنة دعها تكون مسكا.

★★

شخص كسرت اسنانه... فضاع في اروقة المستشفيات، ففي المفرق واربد لا يوجد طبيب اسنان في أقسام الاسعاف، حتى الاطباء المناوبون«بطلوع الروح تم العثور عليهم!!» والسؤال .. كم فقد من دمه؟.

★★

دلائل كثيرة تشير لوجود بضائع من المؤسسات الاستهلاكية في بقالات واسواق المدينة (مباع للمؤسسة الاستهلاكية وليست الاسواق الشعبية!) ما رأيكم... ؟.

زياد علي الرباعي

جمعية تنظيم الأسرة في إربد...

إقبال متزايد للاستفادة من خدمات الجمعية

كتب عمر الخرابشة وزياد الرباعي

من خلال متابعتنا للدراسات التي جرت حول السكان في الأردن نجد ان نسبة النمو السكاني من أعلى النسب في العالم حيث بلغت في بعض الدراسات ٣ر٨٪ مما يهدد بانفجار سكاني وازدياد في عدد السكان خلال السنوات القادمة مما قد يسبب بعض الصعوبات في توفر الموارد وتقديم الخدمات. من أجل هذا كله قامت جمعية تنظيم وحماية الاسرة الأردنية في إربد كأول فرع للجمعية في الضفة الشرقية وكانت انبثاقا عن الجمعية الأم في القدس

الدكتور هاني غرايبة رئيس فرع للجمعية في إربد قال في لقاء مع صحافة اليرموك ان الجمعية تهدف للعمل على ايجاد فترات حمل متباعدة حماية للطفل والأم والعمل على تنظيم الأسرة الأردنية بشكل يتناسب مع وضعها الاجتماعي والمالي.

واضاف ان الجمعية تتعاون مع كثير من الهيئات والجمعيات النسائية في المحافظة مثل جمعية المرأة العربية وجمعية الأسرة البيضاء والجمعيات الخيرية من خلال تنظيم الندوات وتقديم الافلام وعرض الشرائح المصورة وتنظيم لقاءات طبية يهدف توعية المواطنين صحيا واجتماعيا.

وتركز الجمعية في عمليات التوعية على السيدات المنتفعات من خلال الندوات والمحاضرات الطبية وتوزيع النشرات لتوعية الأم بهدف فهمها لموانع الحمل وطرق استعمالها وما تحتاج اليه الأم من عناية طبية.

وأشار الدكتور غرايبة الى ان المملكة تحتفل في اواخر شهر تشرين الأول من كل عام باسبوع تنظيم الأسرة حيث يقوم فرع الجمعية في إربد بزيارات متعددة للمراكز القروية ونقوم بعقد ندوات في مجال لامراض النساء والولادة على غرار ندوة مشابهة تعقد في عمان سنويا حيث تتدارس الأساليب الحديثة في تنظيم الاسرة ومضاعفات الوسائل المأخوذة.

وعن فوائد تباعد فترات الحمل يؤكد الدكتور غرايبة انها تخلق للأم جوا لمشاركة الطفل والعناية به من تغذية وعناية بصحته.

اما الرضاعة الطبيعية فتوصي الجهات الصحية في كافة ارجاء العالم ومنظمة الصحة العالمية بالعودة الى عملية الرضاعة الطبيعية للطفل حيث تساعد في عملية تباعد فترات الحمل وهي عملية فسيولوجية خالية من أية مضاعفات سواء للأم او الطفل اضافة الى ان كثيرا من الاجسام المناعية تتسرب مع حليب الأم لتقي



الطفل من الأمراض خاصة المعدية منها والاسهالات الصيفية.

وعن تمويل الجمعية يقول د. غرايبة ان التمويل من الاتحاد الدولي لتنظيم الاسرة ونحصل على جزء بسيط من الجمعيات الخيرية كما ان الجمعية تتقاضى رسوما رمزية عن خدمات تقديم وسائل منع الحمل اما المراجعات فهي مجانا.

وقال اننا نسعى الى زيادة عدد العيادات والمراكز بحيث تقدم خدماتها بشكل افضل وقمنا بدراسة منطقة دير أبي سعيد والأغوار الشمالية لانشاء عيادات فيها وطلبنا من الاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة تزويدنا بعيادة متنقلة ونأمل ان يتم ذلك قريبا.

الانسة نوار النمري الاختصاصية الاجتماعية في الجمعية قالت:

نقوم من خلال الجمعية بتوعية السيدات من خلال النشرات التي نقدمها لهن وشرحها واقناعهن باستعمال موانع الحمل وتشجيعهن على تباعد فترات الحمل حفاظا على صحتهن وصحة اطفالهن.

ونقوم بالتعاون مع مراكز الأمومة والطفولة في المحافظات بزيارات ميدانية الى المنازل ولقاء السيدات في منازلهن.

وعن الاقبال تقول الانسة النمري انه في تزايد مستمر ويرجع ذلك للوعي عند السيدات والدوام الكامل في الجمعية ويبلغ عدد المترددات على الجمعية ما بين ٤٠-٥٠ سيدة يوميا.

مشروع صبحا... خطوة رائدة في مجال تنمية الثروة الحيوانية

كتب سامي زبيد

خطوات رائدة قامت بها الشركة الأردنية لتنمية الثروة الحيوانية في ادخال وتحسين الأغنام الأردنية فقد قامت الشركة باستيراد انواع مختلفة من الأغنام حيث اجرت عليها تجارب لمعرفة مدى ملاءمتها للبيئة المحلية.

المهندس رائد الشرمان مهندس المشروع قال ان الشركة تهدف الى اقامة مشاريع لتنمية الثروة الحيوانية بادخال عروق الأغنام الأجنبية التي يمكن ان تلائم البيئة الأردنية واتباع اساليب التربية الحديثة لنقل هذا الأسلوب في حالة نجاحه الى مربي الأغنام في المنطقة.

وعن البنية التحتية للشركة قال المهندس الشرمان ان الشركة اقامت على أرض المشروع بناء للمحلب الالي وبناء حضائر للاغنام وبناء مستودعات للاعلاف اضافة الى حفر بئرين ارتوازيين لزراعة الف دونم بالاعلاف الخضراء كما قامت الشركة بتمديد شبكة كهربائية لانارة وخدمة المشروع اضافة الى زراعة عشرين الف شجرة حرجية في موقع المصنع.

وعن الاعراق المستوردة ومدى ملاءمتها للبيئة الأردنية يقول المهندس الشرمان:

لقد قامت الشركة باستيراد اغنام الكايوس من قبرص وتركيا واستيراد الماعز الشامي وقد تلاءمت هذه الاعراق مع البيئة المحلية وكانت نسبة انتاجها مشجعة بكميات تجارية.

وعن مدى استفادة مربي المواشي من خبرات الشركة قال المهندس الشرمان:

ان الشركة تشكل مرجعا لعدد من المربين حيث يستفيد المزارعون من البرامج الصحية التي تقدمها الشركة بشكل كبير للمربين اضافة الى تعليم المربين عبر اقامة محاضرات لتعريفهم بكيفية التربية الحديثة للاغنام.

وأضاف السيد الشرمان ان الشركة اعتمدت كمركز لاجراء تجارب انتخاب وتسمين الأغنام من قبل جمعية الصويا الأمريكية وكذلك تم اعتمادها من قبل منظمة الزراعة والأغذية الدولية لاجراء تجارب وابحاث لتحسين انتاج اغنام العواسي المحلي كما يجري التعاون مع المركز العربي لدراسة المناطق الجافة والأراضي القاحلة في مجالات التربية والتغذية والتدريب وستقوم الشركة بشراء أكباش محسنة من المركز العربي لتحسين انتاج الحليب من أغنام العواسي ومن ناحية التسويق قال السيد الشرقاوي اننا نقوم بتسويق منتجاتنا من حليب ومشتقاته والأصواف واللحوم الى السوق مباشرة دون وسطاء لزيادة الربحية من جهة والاحتكاك بالمستهلك لمعرفة رغباته من جهة اخرى

مدير مركز صداقة المكفوفين في إربد:

نسعى لعقد دورات لمحو الأمية على طريقة (بريل)

كتب بسام البطاينة وفيروز مبيضين

منذ اكثر من اربعة اعوام صار للمكفوفين في محافظة إربد عين ترى لهم وتعمل على مساعدتهم وتفتح لهم الطريق نحو العمل والدراسة ليكونوا عناصر فعالة في المجتمع، وهذه العين هي مركز إربد لصداقة المكفوفين الذي انبثق عن جمعية الصداقة للمكفوفين في عمان، وللتعرف عن كثب الى هذا المركز، التقت صحافة اليرموك مديره السيد احمد خليل قديسات.

فكرة التأسيس

قال السيد قديسات انه عندما تم افتتاح جمعية الصداقة في عمان، بادر عدد كبير من مكفوفي محافظة إربد بالانتساب لهذه الجمعية ونظرا للصعوبات التي كان يواجهها هؤلاء من حيث صعوبة التنقل من إربد الى عمان وبالعكس، فقد طالب هؤلاء بانشاء مركز لهم في محافظة إربد على غرار الجمعية الأم، فطرح مطلبهم للاستفتاء وحظي بالقبول.

اهداف وغايات المركز

وأضاف ان من ابرز اهداف المركز العمل على رفع مستوى المكفوفين ماديا ومعنويا، كذلك العمل على ايجاد الوظائف التي تتناسب وقدرات المكفوفين وتأمين السكن المناسب للمكفوفين وعائلاتهم وذلك اما بالحصول على شقة سكنية جاهزة من الاسكان او بدعمهم بقروض تساهم في اتمام واكمال منازلهم، والعمل على رفع مستواهم التعليمي والثقافي، اضافة الى التوعية الاجتماعية التي من شأنها ان يتفهم المجتمع قضايا المكفوفين.

انجازات المركز

وقال السيد قديسات ان من ابرز انجازات المركز ايجاد فرص عمل عديدة للمكفوفين في القطاعات المختلفة والحصول على امتيازات وتسهيلات خاصة للمكفوفين منها الحصول على قرار يقضي باعفاء المكفوفين من ٩٠٪ من رسوم الجامعة، وقرار يقضي باعفاء ابناء المكفوفين من الرسوم المدرسية كذلك تنسيق مع بعض المستشفيات الخاصة وبعض الاطباء لمعالجة المكفوفين وعائلاتهم بالمجان، كذلك من انجازات المركز عقد عدة دورات لتدريب المكفوفين على المقسم اليدوي.

التعاون بين المركز والشركات والمؤسسات

وأكد السيد قديسات ان التعاون موجود، والتجاوب طيب ومقبول نوعا ما، فهناك مؤسسات وشركات اخذت على عاتقها توفير فرص العمل لمجموعة من المكفوفين، وهي دائمة الاتصال بنا وابوابها ما زالت مشرعة لاستقبال المزيد. ولكن للأسف هناك بعض المؤسسات والشركات اوصدت أبوابها امام هؤلاء المكفوفين وبذلك فانها تقف حجر عثرة في طريق اكمال رسالتنا المقدسة.

التطلعات المستقبلية

وقال السيد قديسات اننا نسعى لعقد دورات لمحو الامية عند المكفوفين على طريقة (بريل) للكتابة والقراءة وفتح معهد لاستقبال الاطفال المكفوفين لاعدادهم لدخول المدارس الحكومية. كذلك نتطلع الى فتح مكتبة خاصة تحتوي على مجموعة من الأشرطة المسجلة والكتب المطبوعة بطريقة بريل.

رسائل المندوبين

لواء الكورة

من جهاد دراوشة

ذكر السيد سليمان مصطفى رئيس قسم الامتحانات في مديرية تربية لواء الكورة أن عدد الطلبة المتقدمين لامتحان الثانوية العامة لهذا العام بفروعها الثلاثة العلمي والأدبي والتجاري في اللواء بلغ ٧٤٣ طالبا وطالبة، منهم ٥٠١ من الذكور و٣٢٢ من الاناث.

وأضاف ان عدد قاعات الامتحان قد بلغ عشر قاعات منها ٦ قاعات في دير أبي سعيد وقاعة في سموع وكفرعوان، وجديتا، والأشرفية.

التنمية الاجتماعية

قال السيد جمال أبو شنب مدير مكتب العمل والتنمية الاجتماعية في لواء الكورة ان المكتب يعيل ٣١٦ أسرة فقيرة في اللواء البالغ عدده ٦٠ الف مواطن، يقدم لها مبلغ ٥٨٠٠ دينار من صندوق المعونة الوطني.

ومن جهة ثانية أشار السيد أبو شنب الى وجود خطة لانشاء أبنية للجمعيات الخيرية في كل من بلدة تبنة، وكفرراكب، وجنين الصفا، وجفين.

واستكمال بناء جمعية الأشرفية، وانشاء طابق ثان لجمعية كفر الماء.

بلدية كفرعوان

ذكر السيد صالح العمايرة رئيس بلدية كفرعوان ان العمل بدأ مؤخرا في فتح طريق كفرعوان – طبقة فحل – المشارع، البالغ طوله ٣ كيلومترات بعرض ٦ أمتار حيث سيعمل هذا الطريق على اختصار المسافة بين كفرعوان والمشارع، بحيث تصبح ٩ كيلومترات بدلا من ٣٤ كيلومترا، كما سيساهم في تسهيل استثمار ٢٠٠٠ دونم من الأراضي الزراعية.

بلدية تبنة

قرر السيد محمود الساري متصرف لواء الكورة ورئيس انتخابات بلدية تبنة تشكيل لجنة تسجيل الناخبين لبلدية تبنة التي باشرت اعمالها يوم الاثنين الماضي في دار البلدية من السادة: صالح خطايبة رئيسا، وعضوية السادة خليل بني بكر، وسليمان بني عيسى، ومحمد بني عيسى ومحمود بني عامر، ومحمد بني ياسين، وناجح علي محمود كاتبا.

ويذكر ان الترشيح لهذه الانتخابات سيبدأ يوم ١٩٨٨/٣/٩ ولمدة ثلاثة أيام والاقتراع يوم ١٩ منه.

بني كنانة

من خالد ملاعبة

عقدت اللجنة اللوائية المشتركة للافراز والتراخيص الاربعاء الماضي اجتماعا برئاسة السيد عبد الله الخصاونة متصرف اللواء بحثت فيه الأمور المتعلقة والترتيبات اللازمة للاحتفال بعيد الشجرة والمنوي اقامته في حديقة المنصورة بجانب مدرسة الذكور.

مديرية التربية والتعليم

تعقد مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة اجتماعا في الساعة العاشرة من صباح غد الأحد برئاسة السيد محمود الطوالبة مدير التربية والتعليم للواء وسيحضر الاجتماع مديرو ومديرات المدارس التالية: حرثا الثانوية للذكور، خرجا الثانوية للذكور، ام قيس الثانوية للذكور، سمر الاعدادية للذكور، سما الروسان الثانوية للذكور، سحم الثانوية للذكور، ومديرات مدارس حرثا والمنصورة وأم قيس وملكا وسحم وكفرسوم بالاضافة لعدد من المعلمين ممن لديهم خبرات في الفنون وذلك للاعداد لمهرجان أم قيس للشعر، الذي سيقام في بلدة أم قيس في شهر نيسان القادم.

قرض بقيمة نصف مليون دينار لبلدية المفرق

فرغت بلدية المفرق من تنفيذ اعمال مشروع سوق الخضار والفواكه في المدينة.

ويتضمن المشروع الذي بلغت تكاليفه ٢٠ الف دينار بناء ٢٥ مخزنا مزودة بالخدمات والمرافق العامة.

وأنهت البلدية تنفيذ اعمال مشروع موقف الباصات والسيارات للمنطقة الشرقية الذي يتسع لـ١٥٠ مركبة بكلفة ٣٠ الف دينار.

ومن ناحية أخرى ذكرت مصادر البلدية ان بنك تنمية المدن والقرى وافق مبدئيا على اقراض بلدية المفرق مبلغ نصف مليون دينار لتمويل مشروعات المدينة الصناعية والمسلخ البلدي ومدينة الشاحنات.

وقالت المصادر انه تم استملاك الأرض اللازمة لتنفيذ هذه المشروعات في مطلع العام القادم مشيرة الى انه تم اعداد المواصفات الفنية لها.

اعلان

تعلن جامعة اليرموك عن بدء موعد تقديم طلبات الالتحاق في برنامج الماجستير للفصل الثاني من العام الدراسي ٨٨/٨٧ ابتداء من يوم الثلاثاء الواقع في ١٩٨٧/١٢/٢٢ ولغاية يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٩ وذلك في التخصصات التالية:-

العلوم الحياتية، الكيمياء، الرياضيات، الفيزياء، الاحصاء، الجيولوجيا، التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية، التاريخ الحديث والمعاصر.

فعلى الراغبين بالالتحاق باحد البرامج المذكورة مراجعة عمادة البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة لتقديم طلباتهم خلال الفترة المحددة اعلاه مصطحبين معهم ما يلي.

١ - صورتان شخصيتان. ٢ - صورة عن كشف العلامات. ٣ - صورة عن وثيقة التخرج (المصدقة). ٤ - صورة عن شهادة الولادة. ٥ - خمسة دنانير رسوم طلب الالتحاق تدفع في الدائرة المالية في الجامعة (جميع الوثائق غير مستردة) علما بانه لا يجوز ان يقل تقدير المتقدم عن جيد جيدا في البكالوريوس ويجوز لمن كان تقديره جيد ان يتقدم بطلب على اساس القبول تحت المراقبة.

اعلان صادر عن جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية

تطلب جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية من التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات عمل لاشغال وظيفة مدخل بيانات الحضور الى مركز الحاسب في الجامعة وذلك لاجراء الامتحان الفني وحسب المواعيد المبينه ادناه

أ. المطلوبون يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٧م الساعة الثامنة والنصف صباحا.

١. حسان عمر السكران	٢ محمد حمدي محمد
٣. ايوب سليمان عبدالفتاح	٤ وليد رسمي احمد
٥. عبدالعزيز سليمان محمد	٦. سعاد عادل الكيلاني
٧. عامر حسين محمد حموري	٨ خالد علي محمد
٩. مها محمد خير خضير	١٠. زيد علي السعدي
١١. زهير محمد احمد زغل	١٢. يسره جميل علاونه
١٣. عدنان سليمان عيسى	١٤ قاسم احمد سليمان
١٥. سوسن محمد خير سريه	١٦ ساميه عمر الزعبي
١٧. معتز صبحي محمد	١٨ علي احمد حماد
١٩. ميسر عبدالحميد سليمان	٢٠ ريحاب محمد علي
٢١. عاليه محمد قصراوي	٢٢. حسام توفيق الهندي
٢٣. عبدالناصر حسن خالد	٢٤ سهيل محمد نمر
٢٥. امل نواف حموري	

ب. المطلوبون يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٧م الساعة العاشرة والنصف صباحا.

٢٦. غالب عبدالرحمن محمود	٢٧ امين احمد قرعان
٢٨. كوثر محمود الاسمر	٢٩ فاطمة عبد سعيد
٣٠ زياد حسن نداف	٣١ عادل ماجد سليم
٣٢. عبدالهادي صباح مسلم	٣٣ عبدالرحيم حسن حسن
٣٤. مها وحيد عبدالسلام	٣٥ جمال ابراهيم حمايدة
٣٦ زكي احمد محمد	٣٧ خنساء محمد توفيق دلقموني
٣٨. قاسم محمد توفيق دلقموني	٣٩ منذر محمد عقله
٤٠. عثمان عبدالله احمد	٤١ اسمهان صالح علي
٤٢. ابتسام علي عباينه	٤٣ ايمن محمد حجازي
٤٤. ختام مفلح صوالحه	٤٥ يحيى محمد خلف
٤٦ روز محمد الزحراوي	٤٧ حكمت مشهور نزيق
٤٨. سامي حسن السائح	٤٩ علي محمد درعي
٥٠. خالد عيسى حداد	

جـ. المطلوبون يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٨م الساعة الثامنه والنصف صباحا

٥١. حسني موسى محمد	٥٢ محمد منصور سعد
٥٣ خوله سعيد محمود	٥٤ عبدالقادر ناصر عبدالله
٥٥. محمود موسى محمد	٥٦ امينه فلاح عرسان
٥٧ يوسف صلاح ابراهيم	٥٨ سميرة احمد العكش
٥٩ عيسى سليم احمد	٦٠ نهاية محمد بدر
٦١ مها محمود غزاوي	٦٢ ابراهيم علي الخطيب
٦٣. خالد محمد غنيم	٦٤ نايف راشد عكاشة
٦٥. عصمت احمد بني هاني	٦٦ نصره عبدالكريم علي
٦٧. صباح عمر البايض	٦٨ خوله عبدالكريم ابو عين
٦٩ بسام محمد رجا	٧٠ بانو مهربان نعيمي
٧١ فايزه عايد محمد	٧٢ ايمان سعد عبد سعد
٧٣ خلدون لبيب طنوس	٧٤ جميل حمدان عبدالباقي
٧٥ باسم ناجي عبدالله	

د. المطلوبون يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٨م الساعة العاشرة والنصف صباحا

٧٦ يحيى محمد الصغير	٧٧ سهاد احمد الروسان
٧٨. فاتن حنين بدره	٧٩ منال فريد ابو رجيع
٨٠. راشد احمد ناصر	٨١ دعاء عدنان باكير
٨٢ نايف سالم الابراهيم	٨٣ ميسون صبحي مرعي
٨٤. قاسم محمد مفلح	٨٥ دلال محمود عبدالفتاح
٨٦ خالديه موسى عجاوي	٨٧ فوزي مصلح فالح حسن
٨٨. مي عبدالله حداد	٨٩ سهيله يوسف ياسين
٩٠. هبانه محمد احمد	٩١ صالح حرب الامير
٩٢ منى رزق الله قرحجي	٩٣ خالد نهار احمد
٩٤ عبير احمد يوسف العمري	٩٥ ماهر موسى محمد
٩٦. ابراهيم محمود عبدالله	٩٧ محمد فوزي عبيدات
٩٨. تغريد ضيف الله بطاينه	٩٩ منار ماجد مرجي
١٠٠. بثينه محمد فواز الزعبي	١٠١ سهير يوسف المكري

وكل من يتخلف عن الحضور في الموعد المحدد يعتبر مستنكفا عن متابعة طلبه

ثقافة من التراث

بقلم:
محمد انيس المحتسب

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

يحكى ان يزيد بن شبيب الشيباني خرج على حكم الخليفة الأموي عبد الملك مروان في العراق. فلحق به وباصحابه الحجاج بن يوسف الثقفي، وجعل يقتل كل مقدور عليه منهم. فلما كان اخر الامر قدم اليه رجل منهم له هينة ورواء. فلما هم الحجاج يقتله سمع ضجة بالباب فقال لحاجبه: ما هذه الضجة قال الحاجب: نسوة في الباب يسألن الدخول على الأمير فقال الحجاج: انذن لهن بالدخول.

فدخلن وهن ثلاث وعشرون امرأة وكلهن من أهل بيت ذلك الرجل الذي هم الحجاج بقتله.

فقدمت امرأة منهن وقالت: اصلح الله الأمير، ان رأيت ان تجود باستماع ما أقول.

فقال لها: قولي ما احببت فأنشأت تقول:

احجاج اما ان تمن بتركه
علينا واما ان تقتلنا معا
احجاج لو تشهد نعام بناته
وعماته يندبنه الليل اجمعا
احجاج لم تفجع به من نسانه
ثمانا وتسعا واثنتين وأربعا
فمن رجل دان يقوم مقامه
علينا فهلا لا تزدناتضعضعنا

فسر الحجاج بقولها ووجد رقة عليهن وعفا عنه واطلقه وزاد في عطائه وكتب كتابا الى الخليفة عبد الملك يذكر له خيره وخير النسوة والمرأة وشعرها وصنيعه بالرجل. فكتب اليه عبد الملك يحمده على ذلك وامره ان يزيد منة دينار اخرى في عطائه فصارت له زيادتان زيادة من الحجاج وزيادة من عبد الملك... وصار الحجاج يرعاه ويسأله كل وقت عن النسوة وحالهن.

وقالت العرب كثيرا في العفو عن أرباب الهفوات والتجاوز عن اصحاب العثرات والحلم عن مقترفي الزلات والصفح عن ذوي الهينات وازداء الاحسان وفعل الخيرات واصطناع المعروف لا سيما الى اهل الدرايات... ذلك ان كل هذا معدود من محاسن الحسنات ومكارم الاخلاق.

وقد نطق بذلك القران الكريم في كثير من الايات.

«وان تعفوا اقرب للتقوى».

«والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين»

وصدق الشاعر حين قال:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

الشاعر محمود أبو حماد :

النقد المحلي ما زال انطباعيا في مضمونه

حوار: احمد الخطيب

محمود أبو حماد شاعر شاب استطاع من خلال قصائده المنشورة في الصحف المحلية والعربية ان يفرض نفسه كموهبة متميزة صاحبة قضية وأبو حماد من مواليد ١٩٦٠ وله مخطوطات شعرية سترى النور قريبا اضافة الى ترجمات منشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية، ولمزيد من التعرف الى الشاعر الشاب محمود أبو حماد كان هذا اللقاء:

القصيدة الشعرية حالة من اللاوعي. كيف تدرك هذه الحالة في خضم الزحام؟

القصيدة كالولادة بحاجة لمخاض... وما يترتب على هذا المخاض من الألم والمعاناة هو بحد ذاته مجموعة من الارهاصات المتفاوتة. فمنها ما يأتي عنيفا ومنها ما ينساب بطينا... كذلك القصيدة تبدأ بذرتها بالتكون عبر تلافيف المخيلة وتجتاز كل مراحل التراكم حتى يحين وقت ولادتها لتخرج عبر مخاض لذيذ اليم...

البداية مرحلة، ربما تكون للشاعر، او عليه. فكيف ترى هذه المرحلة بالنسبة لك؟

ليست البداية أمرا سهلا او محسوسا، فربما يبدأ المرء بقصيدة تكون هي قمة اعماله، لكنه لا يتوقف عندها، لأنه يحاول الغوص لأعمق مما وصل اليه وقصيدة البداية في اعتقادي هي قصيدة متشردة حزينة تائهة عبر هاجسها تبحث عن مسار لانطلاقتها عبر خطوط متكاثفة لتقف على عتبات الواقع لاشتعل من خلالها.

بصفتك ناقدا، كيف ترى الساحة النقدية في الأردن، وهل استطاعت مرافقة العملية الابداعية؟

ليست الساحة النقدية المحلية بأحسن حال من سواها من صنوف الأدب الأخرى، فلا النقد استطاع مواصلة التتابع مع الصنوف الأخرى ولم يتمكن من الغوص لاعماقها وسبر غورها بل بقي بخطواته المتأدة المتأنية يزحف خلف القوالب النقدية العالمية ليصب من خلالها التصورات المسبقة لما يكتب، هذا من جهة ومن ناحية اخرى بقي النقد المحلي نقدا انطباعيا بدائيا بحيث يقتصر على المعالجة السطحية للنصوص التي يتعامل معها وذلك بسبب تعارفه الشخصي لكاتب النص ومن باب عدم الخوض في المجابهة مع كتاب النصوص الأدبية المختلفة، ولم يلجأ نقدنا المحلي للنص بحد ذاته ليقف مقيما له وموضحا تعثراته وهناته.

الحركة الشعرية الشابة، ما لها وما عليها من هذه الزاوية حدثنا؟

لا نستطيع تقسيم الشعر الى حركات مفترقة عن بعضها، فالكل متصل ببعضه الشيوخ والشباب وتجاوزا اقول ان الحركة الشعرية الشابة المحلية حركة نشطة متحدية، لا تقف عند حدود الذات بل تحاول الانعتاق بجهودها الفردية نحو المجتمع لتتقمص احداثياته وتعبر عنها من خلال الذات، ورغم قلة امكانيات النشر والصعوبات المادية والنظرة العلوية لأدباء الشعر المحلي وشيوخه فان هذه الحركة تختصر المسافات الزمانية بجهود ذاتية فردية لتصل الى قمة الهرم الشعري وهناك كثير من الأصوات الشابة التي تمكنت من اثبات موقعها في الساحة الشعرية المحلية دون ذكر الأسماء...

بصفتك عايشت الحركة الشعرية في الأرض المحتلة الى اي مدى وصلت هذه الحركة المقيدة والرازحة تحت نير الاحتلال؟

الشعر في المفهوم العام هو بحد ذاته مواجهة ومجابهة، فرغم مقص الرقابة الاحتلالي ورغم التسلط والقهر فإن كثيرا من الاصوات الشابة برزت كامتداد للاصوات المتقدمة وتمكنت من شق طرقها الوعرة بالجهد والعرق والاصرار على العطاء فبعد محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وفدوى طوقان وغيرهم من الرعيل الأول هناك اصوات لها طابعها الخاص والمميز صوتها العنيف.

بين فكي الكماشة

الثابت والمتحول في الثقافة والأدب على الساحة المحلية أهو الابداع ام اقتصاديات الأدب والثقافة ام ثورة الاحباطات أم ثورة التطلعات.

رغم ان البنية الاقتصادية هي – كما أراها – المتحولة والمتغيرة، الا انها ومنذ فترة لم تواكب حركة التطور الثقافي السائد.

نتساءل كثيرا لماذا اذا اراد احدهم ان ينشر مجموعة شعرية او قصصية عليه ان يدير صالون حلاقة او يعمل سائق سيارة اجرة، او لماذا اذا اراد أحدهم ان يقيم معرضا فنيا لزم عليه ان يتاجر بورق اليانصيب او يعمل في متجر او مطعم، اولئك هم المبدعون.

يمتطون صهوة الكلمات ويسقطون في كبوة الحلم، ويجدفون نحو القمة فيجدونها بردا وصقيعا جينها تختلف الاحجام والمقاييس يعيشون على طبول القلق والخوف والانتحار البطيء في انتظار قارىء يشتري نسخة من كتاب يسافر فيه فرلس ملء الافق يعانق البلاد التي التقت فيها الأرض مع السماء ويعود يحمل أريج البرتقال، او تراه يعيش الام المخاض من جديد وعناء رحلة الشتاء والصيف في انتظار من يشتري نسخة اخرى من كتابه والخماسين تبعثر ما تبقى من قروش.

عشرات المبدعين يرحلون الى العالم الاخر دون ان يرى النور كلمة انتاجهم يضيع ذلك الانتاج في صحراء الصمت بداخل ادراج المكاتب المعدومة، ولطالما مات واندثر بموت صاحبه وضياع الدائرة الضيقة التي احتوته ويبقى التساؤل يتردد صداه. لماذا؟!

للتأمل... نشرت الصحف المحلية مؤخرا ان ميزانية الثقافة والفنون ممثلة بدوائرهما في الأردن ٤٠ الف دينار. نشر بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٩.

باسم الطويسي

ردود سريعة

★ الاصدقاء، فراس ابو دلو، ابراهيم الضمور، ابراهيم العمري، عرفات بني سليمان، وصلتنا محاولاتكم ولكن ينقصها شروط الابداع الحقيقي، اهلا بكم في محاولات جديدة.

★ الصديق بسام الحراحشة، محاولتك تخلو من ضبط الايقاع الموسيقي فيها ناهيك عن انهامغرطة في النثرية

★ الصديق بهاء الكردي، محاولتك مكانها جعبة احد الملحنين اهلا بك في محاولة جادة.

★ الصديقة فاطمة النصيرات، محاولتك القصصية تبشر بمشروع قاصة جيدة، لكن نعتذر عن نشرها لاغراقها في الانشاء والانفعالات السطحية.

★ الصديق جوزيف عياد، محاولتك فيها تخبط في الوزن بالاضافة الى وقوعك في مزالق القافية، حاول مرة اخرى.

★ الصديق عبد الرؤوف نزال، قصيدتك تخلو من أهم مقومات الشعر الحديث كالصور الشعرية والوزن اضافة الى انها مغرقة بالانشائية.

المحرر الأدبي

كلمة المحرر

رد وتعقيب

الدكتور رئيس تحرير صحافة اليرموك

تحية واحتراما وبعد:

ورد في عدد صحيفتكم الموقرة رقم ١٣٥ الصادرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٩، وفي الصفحة الرابعة، وتحت زاوية «كلمة المحرر» ملحوظات للزميل باسل الرقايعة على الأمسية الشعرية التي أقامتها جمعية قسم اللغة الانجليزية يوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/١٤ في قاعة الفيديو. وعملا بحرية الرأي الملموسة على صفحاتكم -أرجو- أصالة عن نفسي ونيابة عن زميليّ نشر ما يلي ردا على ما نشر:

أولا: ان لكل من الزميلين رجاني ورمضان «ديوان شعر مجاز من دائرة المطبوعات والنشر – وزارة الاعلام. وحسب اعتقادي لم تقم الدولة بتعيين موظفين غير أكفاء لهذا المرفق المهم في جهازها. جاهلين ما يعنيه البحر الشعري والتفعيلة الشعرية.

ثانيا: قامت صحيفتكم المنشورة مشكورة بنشر (ثلاثا) من خمس قصائد القاها الزميل رجاني وقصيدتين من سبع قصائد القاها الزميل رمضان على صفحاتها. ترى ألم تكن تلك القصائد المنشودة مخلخلة لعظام سيبويه ونثرا ركيكا وقت النشر.

ثالثا: قصائدي التي خلخلت عظام سيبويه والخليل والتي خلت من الوزن تماما هي (ستة) قصائد: اثنتان عاموديتان على البحر الوافر مفاعلتن مفاعلتن فعولن (أربعة) حرة. والست قصائد قام الاستاذ حامد كساب بتنقيحها في الفصل الثاني من العام الدراسي المنصرم.

رابعا: لقد طلب الزميل «شاعر الجامعة» اعادة احدى قصائد (ذا) الترددات الصوتية والاشارات الحركية. طبعا هناك نقاط كثيرة لم اود ذكرها هنا، ويكفينا -ثلاثتنا- فخرا ان الشريط المسجل للامسية قد نسخ منه لتاريخه ما ينيف على المائة نسخة.

ان النقد مخ الشعر هذا اذا كان (مبني) على الموضوعية والحقائق... ونرحب بالنقد لأنه مقيمنا الوحيد الصادق الذي نستمد منه القوة ونشحذ به العزائم. راجيا التفضل بقبول فائق الاحترام.

علي القضماني

نشكر الزملاء على هذا التعقيب ونود الاشارة هنا الى نقاط ثلاث:

أولا: الأخطاء اللغوية التي وردت في القصائد لا زلت مصرا عليها لأن الخطأ هو الخطأ حتى لو برره (سيبويه) نفسه، وللأسف الشديد فإن الأخوة الشعراء حتى في ردهم وقعوا في أربعة اخطاء لغوية تتعلق بالجار والمجرور والعدد وعمل كان واخواتها وهي موضوعة بين قوسين كما وردت في النص الأصلي لردهم.

ثانيا: أنا علقت في زاويتي على القصائد التي استمعت اليها في أمسية الخطابة ولا علاقة لذلك باجازة أية جهة معينة او بتنقيح اي شخص مهما كان، اضافة الى اننا نشرنا بعض هذه القصائد في جريدتنا لسياستنا التي تقضي بالأخذ بأيدي الناشئين من الشعراء، اما ان تقام لهم امسيات شعرية يقاس بالتالي عليها مستوى الحركة الشعرية في الجامعة فهذا امر لا يمكن المسكوت عليه أبدا.

ثالثا: طلبي باعادة احد المقاطع كان ناتجا عن فوت الفرصة في الاستماع اليها للتشويش الذي احدثه الجمهور الذي أخذ بالانسحاب الجماعي من الأمسية.

وأخيرا اقول إن ديوان الشعر العربي واسع وكتب النحو متوفرة وكذلك كتب العروض فدونكم أيها الشعراء هذه المراجع.

باسل الرقايعة

عرس وضحيتان

تتساقط اوراق الشجر الخضراء
ببستان الفردوس
وتجف عيون الدمع الهادر حقدا
تحت الشمس
قد ضاع الثوب الساتر للجسد
الخشبي
فمات الزهر رضيع
ثمر من قبل النضج يضيع
ليس الفصل ربيعا
ان الفصل خريف يلبس فوق
الوجه قناع ربيع
من خلف الشباك الأسود
في ليلة قتل مقصود
للقلب الدامي من جرح
والجفن المقروح المسهد
يتراءى لي ثوب أبيض
فوق الاكتاف
على الاكمام دمي
فانا لا أجهل لون دمي
لا أجهل لحمي المحروق المتناثر
في كل الانحاء
لا أجهل اني كبش فداء

أذبح في العرس الدموي
والطخ ثوب العرس دماء
عرس قد ضم الأهل
وأبناء الحي الأشراف
وديوك قد جاءت تسعى
خلف الاعلاف



وعريس يلهث خلف جسد
او يطلب ذنب غير جسد
وعروس ميتة
جسد يتحرك دون ارادة
وقلب يدفن في كتب العشاق
يتوسد اوراق الصفصاف
موت ام حفلة عرس
كفن ام ثوب زفاف
لا أدري
أرفض ان أدري واخاف
ما أرخص دمعك سيدتي
ما أهونه في أعينهم
يتساقط ممزوجا بدماء الخوف
يتماوج فوق الخد وفوق الأنف
مسفوح دمعك سيدتي
بأنين الناي وصوت الدف
مقتول قلبك سيدتي
برصاص العطف
اه

اتمنى
لو كان فؤادي منديلا
وعيوني كانت قنديلا
لمسحت دموع الطرف
وانرت طريقك سيدتي
وقتلت الخوف
لكني مثلك مقصوص الجنحان قتيل
قنديلي ضاع
ودمعي جف
طعنوني مثلك سيدتي
من خلف الخلف
فغدوت دفينا
قلبك قبري
فلترحل بي
يا أشرف قبر في الدنيا
وامسح برحيلك عن موتي
اثار الضعف

شعر: عماد نجم

لهجتنا المحلية في خطر

تعتبر اللهجة ميزة من ميزات أية منطقة داخل الوطن الواحد او داخل كل قطر في الأمة الواحدة. فبها تستطيع ان تعرف الشخص المتحدث من لهجته فاللهجة المغربية تختلف عن المصرية والمصرية عن السورية والخليجية عن الأردنية... الخ. ويحافظ الناس على لهجاتهم ويعتزون بها كما يعتزون برموز تراثهم الأخرى كي يحافظوا عليها من الانقراض لأنها لهم بمثابة الهوية الدائمة.

ونحن في الأردن كأية منطقة اخرى من العالم لنا لهجتنا المميزة التي نعتز بها ونعتبر انها الأقرب الى الفصحى ولكن الملاحظ في الاونة الاخيرة ان هذه اللهجة قد بدأت تتأثر تأثرا واضحا بغيرها من اللهجات نظرا لوجود عدد كبير من العمالة الوافدة من الدول الشقيقة وبث معظم المسلسلات العربية في التلفزيون بلهجات عربية مجاورة، فأصبح مألوفا ان تسمع كلمات تتردد على السنة الناس بتلك اللهجات كأن تنادي الأم على ابنها بكلمة من اللهجة المصرية او يمزح صديق مع صديقه بكلمات من اللهجة السورية، وهكذا بدأنا نفقد خصوصية من خصوصيات مجتمعنا.

وقد يأتي يوم تنقرض فيه هذه اللهجة وتصبح خليطا من لهجات مختلفة لا تمت الى الأصل بصلة.

وأرجو ان لا يفهم من كلامي هذا انني من دعاة العامية بل انني اقول بما انها واقع معاش، وشكلت وتشكل لنا تراثا فلنحافظ عليه قدر المستطاع مع بقاء اللغة الفصيحة هي سيدة الموقف وهي المرجع الأول والأخير.

عامر الصمادي

كلمات دافئة

بي من غرامك
يا صغيرةُ ما بي

ملّ الندامى
عشرتي وشرابي

وأزقة «العالوك»
ملّت صحبتي

ويلاه وهيَ
ملاعبُ الأحباب

حبيب الزيودي

قصة عروس اوزريس وهذا التعقيب

تعقيبا على ما ورد حول نقد قصة «عروس اوزريس» بقلم صالح القاسم يوم ١٢–١٢، في العدد ١٣٤ اود ان اعرض التعليق التالي:

بالنسبة للنقد للاعمال الادبية فهو اروع مرحلة يحتاجها الكاتب ويطمح ان يصل اليها، فكم هو جميل ان ترى نفسك قد دخلت في مرحلة يقرأ لك الناس وينبشون اعمالك وينقدونها على بساط التنقيب والتعديل، والنقد الذي اقصده هنا لا ككل نقد، ما اقصده هو النقد الموضوعي الهادف، الذي يوضح «ثغرات» العمل الادبي وبنفس الوقت يبقي عند الكاتب ولو«ذرة» امل، ولكن بنظرة متفحصة متمعنة دقيقة وهادفة، لا بالنظرة بعين واحدة.

ومقالتي هذه تنقسم الى قسمين، اولهما اوجهه للناقد الكريم الذي سرني ان يتناول قصتي في ميزانه «الشخصي» ويبدأ بطرح رأيه فيها استنادا الى ذوقه الفردي واجتهاده في نظرته وتقييمه للعمل الادبي، فالشكر لك لانك اعتبرت موضوع «المحاولة» موضوعا مهما ولكنه لا يشغل فقط بال الفتيات فحسب في «تزويجهن في سن مبكرة دون اخذ رأيهن كما قيل»، ولكنه مهم بالنسبة للاباء والامهات والمجتمع ككل لحاجته لتعديل الاعوجاج الذي اصبح يتفشى في معظم اضلاعه.

واود ان اسلط الاضواء على بعض الامور في هذا «التشريع» للقصة– وردت عبارة «الانتقال من حدث الى حدث بطريق المفاجأة» للناقد الحق في هذا، ولكن كما له الحق فليس على الحق والاضواء الان تتوجه الى صحافتنا العزيزة التي تلغي بعض الفقرات من جوهر القصة لتفقدها ذلك الترابط والتشابك في الاحداث، ففي قصتي هذه ثلاث فقرات حذفت في مواضيع مختلفة، سامحها الله، وللناقد العذر ولي السماح.

وشيء اخر فالكاتب يقول «حرفيا» : (احداث القصة توحي أن البطلة احتدت وزعلت اكثر من البطلة صاحبة المأساة، البطلة فقط ظهر عليها «وجدت نفسي أمام وجه مسح الليل عليه بعض جانبه، كانما اكل الدهر منه ونال» اي انها لم تنفعل ولم تغضب وانها كانت حزينة لما حصل لها).

هذا شيء بديهي يا اخي الكريم فعادة الانسان –وهذا ازلي– الاستسلام في حالة المأساة واليأس (فالبطلة) في مرحلة خضوع واستسلام للواقع وصمت دائم، لم انك تريد منها ان تصرخ في وجهي حين تفتح لي الباب لن تغلقه في وجهي بالكاد كنت سأتركك واذهب ولن يوجد بهذا قصة. اظنك ستقول ان كلامي معقول، ولا اتوقع ان لك الحق ان تقول هكذا.

رابعة المومني

اوراق فنية

مسلسلاتنا الفنية يراها غيرنا قبلنا

كم هائل من المسلسلات التليفزيونية المحلية الاردنية يتم عرضها خارج الاردن، وخاصة دول الخليج العربي، ولا تعرض في الاردن!!

وسالت ذات مرة احد المسؤولين في التليفزيون الاردني عن السبب فقال ان هذه المسلسلات لا تمثل واقعنا ولا تحكي مشاكلنا!!

ونرى الان المسلسلات تطل وتغيب في التليفزيون الاردني ومعظمها من الدول الشقيقة، وخاصة مصر، وتحكي الواقع المصري!!

والان ننتقل الى الواقع، فالذي يحدث هو ان المسلسلات المصرية تسوق في الدول العربية باسعار زهيدة، وهذا يناسب جدا المحطات التليفزيونية العربية، ومن بينها التليفزيون الاردني، ولكن المسلسلات المحلية ذات التكاليف الانتاجية العالية سيكون منتجوها خاسرين اذا سوقوها في الاردن.

والضحية هي المشاهد الاردني، الذي يشاهد المشاكل الحياتية والاجتماعية المصرية، التي هي براي المسؤولين في التليفزيون الاردني مناسبة للاردنيين، في حين ان المسلسلات المحلية الاردنية وخاصة البدوية التي تحكي هموم المواطن الاردني تسوق في الخارج، ويراها المشاهد العربي قبل ان يراها المشاهد الاردني.

وفي النهاية فان اثار هذا الامر تعود على الانتاج الفني في الاردن بشكل عام، فلو ان المفاضلة كانت حسب النوعية لا حسب السعر، لكان برايي اجدى وانفع بالنسبة للمشاهد والمنتج على حد سواء، وعلى الحركة الفنية في الاردن وتقدمها.

بسام العنتري

الجذور التاريخية للحركة المسرحية في إربد

(سهرات العرب) أول مسرحية تعرض في إربد عام ١٩٢٠

كتب بسام البدارين

يقول جان لوي بارو: (الفن هو تحدي الموت، مشكلة المسرح تنحصر في تحريك هذا الصمت، في ذوبان ثلوجه وفي العودة الى مصدره).

ويطرح المخرج المسرحي صلاح أبو هنود التساؤل التالي: هل لدينا جذور مسرحية في الأردن؟ ونتساءل نحن بدورنا هل للحركة المسرحية في مدينة إربد بداية جذور تاريخية؟ ولا تستغرب عزيزي القارىء اذا اجبنا بنعم فالحركة المسرحية في مدينة إربد لها جذور تعود الى العشرينات من هذا القرن وتاريخها جزء لا ينفصل عن تاريخ المسرح الأردني، الذي كانت بدايته من خلال الطقوس الدينية والاجتماعية في الاعراس والجاهات والمناسبات الاجتماعية.

وقد عرض المسرحيان الأردنيان السيدان عبد اللطيف شما واحمد شقم في مؤلفهما (المسرح في الأردن) وهو جزء من سلسلة من مطبوعات رابطة المسرحيين الأردنيين ثلاثة مصادر كانت تشكل نواة الحركة المسرحية في مدينة إربد وهي: نادي التمثيل والموسيقى، وفرقة كشافة اليرموك، والعروض التي عرضها اصحابها في إربد بعد عرضها في عمان وغيرها من المدن الأردنية.

ويذكر الكتاب ان اول مسرحية عرضت في مدينة إربد هي مسرحية (سهرات الحب) وعرضت علم ١٩٢٠ وكتبها عثمان قاسم ومثل فيها عدد كبير من الممثلين ومنهم: شفيق الصفدي وجميل شاكر، وعبد اللطيف شاكر، ومصطفى وهبي التل، وسامح حجازي، ومحمد محيي الدين اللحام.

ومن العروض التي قدمت في إربد في الثلاثينات عمل مسرحي قام بتأليفه الاستاذ عمر فائق الشلبي مدير المدرسة الثانوية فى إربد فى ذلك الوقت حول قصة معلم مستقيم يرفض التعاون مع المختار ورئيس المخفر لمخالفتهم مبادىء التعليم وقام بمسرحة القصة السيد جميل ذياب مدرس الرياضيات في المدرسة.

ومن العروض التي قدمت في تلك الفترة التي يذكرها الكتاب: مسرحية (بربري الاردن) وعرضت على مسرح سينما الزهراء في إربد بعد عرضها في عمان.

وفي الأربعينات قدمت على نفس المسرح مسرحية (المجنون) وهي مسرحية معروفة ليوسف وهبة وقد اخرجها للمسرح الاستاذ حمد الفرحان وكان (المجنون) غالب البكري.

اما نادي التمثيل والموسيقى في إربد الذي تأسس عام ١٩٤٥ فقد كان يضم نفرا من الشباب الموهوبين وقد شكل النادي مجموعة التمثيل الخاصة به ومن ضمنهم الاساتذة صلاح أبو زيد، وخالد خريس وأبو غنيمة وقدري التل، ومن اعمال النادي مسرحية (الشموع المحترقة) التي قدمت عام ٤٨ وكان قد كتبها واخرجها الاستاذ صلاح ابو زيد وعرضت على مسرح سينما الزهراء في إربد وسينما البتراء في عمان.

اما فرقة كشافة اليرموك التي كانت تهتم بتقديم الحفلات فمن المسرحيات التي قدمتها الفرقة مسرحية (ضرار بن الأزور) عام ٤٧ ومسرحية محلية بعنوان(باير جوز عشبة)ومن ممثلي الفرقة انذاك د.موفق الفواز وعلى عبندة وعبد العزيز البليبسي.

وفي الخمسينات استمر النادي العربي (نادي التمثيل والموسيقى) سابقا بتقديم حفلاته الساهرة الى الجمهور وظهر في تلك الفترة عدد من الموهوبين والمهتمين بالمسرح ومنهم الدكتور الخوري، والمرحوم محمد فايز البواب الصباغ ومن العروض في الخمسينات مسرحية (دماء في الجزائر) علم ٥٩ التي عرضت في معظم المدن الأردنية ومن ضمنها مدينة إربد.

وهكذا نرى ان للحركة المسرحية في الأردن وفي إربد جذورا تاريخية تعود الى البدايات من هذا القرن بل لا نتجاوز الحقيقة اذا قلنا ان المسرح في الأردن سبق ذلك بكثير ويدل على ذلك الاثار العظيمة في بلدنا من مدرجات ومسارح وساحات اقامتها القوميات العريقة التي سكنت هذه المنطقة على مر التاريخ وكانت تقدم على هذه المسارح والمدرجات العروض والطقوس المسرحية المختلفة.

وفي النهاية نتساءل عن المسرح في مدينة إربد في الوقت الحالي فاين هي المسرحيات التي تعرض على مسارح إربذ ومن هي الجهة المسؤولة عن ايجاد مسرح في مدينة إربد يضاهي على الأقل المسرح القديم.

د. حمدان يفتتح المعرض الروسي

يفتتح الدكتور محمد حمدان غدا الاحد المعرض الروسي في القاعة الماسية بعمادة شؤون الطلبة.

ويشتمل المعرض على لوحات تشكيلية وصور فوتوغرافية وخزفيات متنوعة.

مدرسة الشحادين قريبا

تبدأ بعد ايام قليلة البروفات على المسرحية الجديدة «مدينة الشحادين» من تاليف خليل الشلول واخراج الطالب احمد الضمور من دائرة الفنون الجميلة، ويقوم بادوارها نخبة من نجوم الشمال وهم الفنان بسام الشلول والطالب حسين طبيشات وعبد الناصر الشلول.

وستعرض المسرحية على مسارح جامعة اليرموك ومسارح المحافظة.

الجهد=الانتاج

ينتاب العمل شعورا بالحزن حين يعجز التعبير عن جهد القائمين عليه، ويبقى متلقي الرسالة على السطح من ناحية عمق وفلسفة هذا الانتاج اذ لا يرى ما يدور خلف الكواليس من عرق واستعداد لاخراجه بالشكل النهائي.

وهذا النقص بالفهم يتمثل فيما يعرض على شاشات التلفزيون وسماعات اجهزة الراديو المختلفة.

فكيف انتج هذا العمل او كتبت هذه الموسيقى واخرجت لتكون بشكلها النهائي هدفا للتسلية او راحة للاعصاب بسهولة متناهية او بضغطة على مفتاح جهاز التسجيل لتخرج وتعمل في داخل اذن السامع سحرها الذي وضعت من اجله.

والمسرحيات والافلام والاعمال الدرامية المختلفة محرومة ايضا من وعي المشاهد للمجهود الذي اوصله ليكون بين يدي الجمهور لقمة سهلة الهضم.

وتدور حول وسائل الاعلام سحب النشر والمسؤولية في اعلام واخراج هذا المخفي ليكون امام الاعين واضحا مشارا اليه بالبنان، فالعمل واضح والهدف واضح والمشكلة تكمن في كيفية العمل.

يقول البعض ان العمل بشكله النهائي لا يحتاج لمن يعبر عنه او يشرح كمية العمل وجودة الانتاج والتفاف مختصين ومدربين حوله ليكون بشكله النهائي. فهي ليست مشكلة اعلامية بقدر ما هي مشكلة جودة ما يقدم وحسن استساغة الجمهور له، فالنجاح لا يحتاج لحملات اعلامية «Probaganda» ليفرض نفسه في مصاف الاعمال الناجحة.

اما الطائفة الاخرى التي يتبناها الكثيرون فتقول ان حاجة العمل الجيد والضعيف للاعلام متساوية ويبقى النجاح مرهونا بما يقرره الجمهور بعد تعرضه لشرح العمل.

ولا يخفى علينا ما يتبناه التلفزيون الاردني في برنامجه المنوع «كلمة وصورة» الذي يعرض على المشاهد في حلقته ليوم الثلاثاء الماضي مراحل اخراج الاغنية الاردنية بشكلها النهائي ويقابل كتاب وملحني الاغاني ليقنع الجمهور ان مادته متعوب عليها «من عرق الجبين».

فهل يجسد هذا العمل دراسة اجراها التلفزيون وخرج فيها الى حاجة الاعمال لـ «Probaganda» لتكون ناجحة ام انه يقدم ما يغطي ساعة تلفزيونية.

وعلى كل الاحوال فإن الثقة التي اكنها لجمهورنا في حسن ذوقه تمثل الحكم الفصل في هذه القضية.

أنس حداد

د. حمدان يفتتح المعرض الباكستاني

افتتح الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة الاربعاء الماضي «المعرض الباكستاني» الذي يأتي بمناسبة الذكرى الحادية عشرة بعد المئة لميلاد القائد محمد علي جناح مؤسس دولة الباكستان وذلك في القاعة الماسية بمبنى عمادة شؤون الطلبة.

واشتمل المعرض على لوحات وصور وكتب عن حياة القائد محمد على ، وبعض الاشغال اليدوية والتحف الباكستانية. كما احيت السفارة الباكستانية حفلا فنيا اشتمل على اغان فلكلورية باكستانية وعروض للازياء الشعبية الباكستانية وتخلل فقرات الحفل دبكات شعبية اردنية قدمتها فرقة الجامعة وحضر افتتاح المعرض اعضاء الهيئة التدريسية والطلبة والمهتمين من المجتمع المحلي.



براءة حتر: تشجيع الاهل لموهبتي جعلني ادرس الموسيقى في اليرموك



كتب نضال الجبارين

براءة حتر، طالبة موسيقى في قسم الفنون الجميلة بجامعة اليرموك، واحدى عضوات فرقة الفحيص لاحياء التراث، واشتركت في عروضها في مهرجان جرش ٨٣-٨٤، ٨٥-٨٦، وشاركت في مهرجان قرطاج في تونس، وهي عضو في كورال الجامعة، واشتركت بعدة حفلات بجامعة اليرموك.

وعن بدايتها في الغناء، تقول براءة ان تشجيع الاهل والاصدقاء لها من خلال الحفلات التي كانت تقدمها وهي صغيرة حدا بها الى دراسة الموسيقى في جامعة اليرموك.

وتتمنى براءة ان تتغير نظرة الطالب الجامعي للموهبة الغنائية من نظرة استهزاء الى نظرة ثقة لكل فتاة تمارس الفن.

طلبة المسرح يقدمون «الامبراطور جونز» «فويتسك» ، «ضرر التبغ» على مسرح الكندي

كتب بسام العنتري

قدم طلبة المسرح في قسم الفنون الجميلة الاثنين الماضي ثلاثة عروض مسرحية على مسرح الكندي من اخراج الدكتور عوض محمد عوض، وبحضور الدكتور شاهر الحسن عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية.

وتاتي عروض المسرحيات ضمن خطط مساقات القسم، وهي على التوالي، مسرحية «الامبراطور جونز» ومسرحية «فويتسك» ومسرحية «ضرر التبغ».

وكانت اولى هذه المسرحيات مسرحية «الامبراطور جونز» للكاتب الاميركي «يوجين اونيل»، وهي تحكي قصة زنجي يدعى «جونز» ويعمل حمالا في محطات القطار في الولايات المتحدة، يحكم عليه بالسجن عشرين عاما بسبب جريمة قتل، الا انه يتمكن من الهرب بعد ان قتل احد الحرس في السجن، وتوجه الى جنوب افريقيا، حيث اوهم الزنوج هناك بانه انسان لا يموت الا بالرصاصة الفضية التي يحملها في سلسلة في عنقه، مما يؤدى الى ان ينصبه الزنوج امبراطورا عليهم، ولكنه يستبد بهم فيثورون عليه ويقتلونه، وقد قام بالادوار في المسرحية عبدالحكيم حرب، ومحمد الردايدة.

وكانت المسرحية الثانية، مسرحية «فويتسك» للكاتب الالماني «جورج بشنر» وتحكي قصة انسان عسكري مطحون يستغل من قبل الذين يعيشون معه، حيث تخونه زوجته معهم، وفي النهاية يصاب بنوع من الهلوسة والجنون ويقتل زوجته، وقد ادى الادوار في المسرحية، جميل براهمة،وانشراح رحاحلة، ومحمد الردايدة، وعايد الماضي.

وكانت المسرحية الثالثة مسرحية «ضرر التبغ» للكاتب الروسي «تشيخوف»، وهي مسرحية مونودرامية يؤديها شخص واحد، وادى الدور فيها زكي الزعبي، والمسرحية تحكي قصة رجل عجوز تطلب منه زوجته ان يلقي محاضرة حول ضرر التبغ، والمشكلة هنا انه هو نفسه من المدخنين، وخلال المحاضرة ينسى نفسه ويخلط كثيرا من الموضوعات في محاضرته، وينتهي به المطاف الى انه يسرد قصة حياته وهمومه ومشاكله وتسلط زوجته عليه، ويجلس في احد الاركان يسكر ويدخن لكي ينسى همومه.

وقد امتازت العروض بالحركة والمؤثرات الصوتية والضوئية التي ساعدت على توصيل فكرة المشاهد للجمهور الذي تفاعل مع العروض والممثلين.

روضة الفرخ الهدهد

سر نجاح الاطفال يبرز من خلال مواهبهم

كتبت هالة الشامي

روضة فرخ الهدهد من الأديبات الأردنيات اللواتي وصلن الى مرحلة متقدمة، دخلت قلب كل طفل أردني، واصبحت النغم الذي يردد على لسانهم من خلال قراءتهم للعديد من كتاباتها

وهي الان تعمل محررة لمجلة الطفل في الدستور، ورئيسة جمعية اصدقاء الطفل الخيرية، وعضوا في اتحاد الكتاب الأردنيين.

ومن خلال اللقاء اوضحت الأديبة الهدهد انها قد ركزت على ادب الطفل من سن الثامنة فما فوق، وان معظم الكتب في الدول العربية تركيزها الأكبر على المرحلة المتوسطة من العمر وليس في مرحلة الطفولة المبكرة.

كما أكدت من خلال الدراسات التي اجريت قبل سنتين عن موضوع أدب الأطفال في الأردن بانهم تطرقوا للمواضيع الدينية والقصة العلمية والتاريخية والوطنية والشعر.

وأضافت ان الكتب الصادرة في الأردن بعيدة احيانا عن سيكولوجية الطفل وبها بعض المواد الجافة، لكنها لم تنف وجود الكتب التي تتناسب وسيكولوجية الطفل في الأردن، فمنها التراث والاناشيد والاشعار، فجمعت رندة الور عن كتب التراث، ومحمد الظاهر وعلي البتيري ومحمود شقير عن الاناشيد والاشعار.

وأكدت ان بداية الكتابة للطفل كانت في القاهرة حيث بدأ أحمد شوقي ينظم القصص الشعرية للأطفال وتلاه كامل الكيلاني وعادل الغضبان وعطية الابراشي.

وقالت ان لها عشرة مؤلفات منها (احراج يعبد) عن فخر الدين القاسم، و(قافلة للغذاء) عن محمد الحنيطي، (صائم في سكن عكا) عن فرحان السعدي، (لغز الاطفال والبندقية) عن مخيم دهيشة،(الشياطين الحمر في البيرة)، و(سلسلة الغول) التي جمعها المرحوم فايز علي الغول فقد صدر منها ثلاثة كتب وكان تركيزها على التوجيه السليم للطفل واغنائه فكريا بالتراث العربي.

وترى سر نجاح الأطفال يكمن من خلال الكتب الأدبية التي تساعد على تنمية قدراتهم اللغوية والعقلية مما تحقق فائدة المتعة لهم.

وتدعو كذلك الى ضرورة الاهتمام بالاطفال من بداية مولدهم بكتابة القصص في المجالات المختلفة، نتيجة لما أكده الأطباء النفسيون في الغرب ان الطفل يتعلق بالكتابة منذ ولادته وترى ان الاناشيد والهدهدة التي تستعملها الام لتوم اطفالها تساعده لأن تكون له اذن موسيقية.

وفي نهاية اللقاء ختمت حديثها بان المشوار لا يزال امامها طويلا حتى تصل الى المرحلة التي تحس بانها قد بدأت تحقق النجاح في أدب الأطفال.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن
طرح العطائين التاليين:

ل ٨٧/١٠٥	جهاز أهداف كرة سلة متنقلة بعجلات يعمل على الهيدروليك (اعادة طرح)	(١) دينار غير مسترد.
ل ٨٧/١٢٠	أجهزة هاتف عادي بكبسات.	(٢) ديناران غير مستردة.

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذين العطائين مراعاة ما يلي:
- مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر الجامعة باربد وبحوزتهم شهادة تسجيل الشركة ورخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
- تقدم المناقصة على ثلاث نسخ اصل وصورتين وتوضع في مغلف منفصل.
- يرفق بالمناقصة كفالة بنكية أو شيك مصدق من أحد البنوك المحلية بنسبة ٥٪ من مجموع قيمة العرض الذي يقدم وتوضع في مغلف منفصل.
- يوضع المغلفان في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات الكائن في مقر لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر جامعة اليرموك باربد.
- آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٣٠.
- سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

جامعة اليرموك

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن
اعادة طرح العطاء التالي:

ل ٨٧/١١٥	مواد عامة للورشة الميكانيكية التابعة لقسم الفيزياء	(٢) ديناران غير مستردة.

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:
- مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر الجامعة باربد وبحوزتهم شهادة تسجيل الشركة ورخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
- تقدم المناقصة على ثلاث نسخ اصل وصورتين وتوضع في مغلف منفصل.
- يرفق بالمناقصة كفالة بنكية أو شيك مصدق من أحد البنوك المحلية بنسبة ٥٪ من مجموع قيمة العرض الذي يقدم وتوضع في مغلف منفصل.
- يوضع المغلفان في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات الكائن في مقر لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر جامعة اليرموك باربد.
- آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٢٣.
- سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

جامعة اليرموك

القراءة جعلت منهم رجالا عظماء

لا شك ان لك وقتا تخلو فيه من كل عمل وتمضيه كما يحلو لك... فماذا تفعل في هذا الوقت؟ اتراك تقضيه حسب خطة مرسومة تعود عليك بالنفع!؟ ام تراك تدع للظروف امر قضاء هذا الوقت كيفما اتفق؟ لعلك تعلم ان سجلات التاريخ القديمة والمعاصرة تحفل بذكر اشخاص كان لما فعله ويفعلونه في وقت فراغهم اكبر الفضل فيما وصلوا اليه من عظمة شخصية ومكانة اجتماعية ولعل في دأبهم على المطالعة والقراءة سر هذه العظمة والمكانة.

فهذا (هافلوك اليس) ذو البنية الضعيفة وراسه المشوه، كان يحيا حياة منطوية بلا رجاء، وفي احدى الامسيات كان يقرأ حياة الفلاسفة وما ان انتهى (اليس) في دراسة حياته حتى توقد كالضوء الساطع وهو يقرر لنفسه ان يغدو طبيبا واسرع الى لندن حيث دخل مدرسة الطب فصار واحدا من اشهر وانجح الأطباء العالميين.

وكان مورس ابنا لرجل له من الاولاد احد عشر طفلا وفي سن العاشرة قرأ كتاب (بلوتارك) -سير المشاهير- فاعجب بقيادة اليونان ونبلاء روما القديمة.

ولا شك في ان كتاب «بلوتارك» كان حافز مورس لأن يصل الى قمة المجد وان يصبح رساما شهيرا وازداد شهرة بعد ما تم له اختراع التلغراف. وكان لكتاب «بلوتارك» دور كبير في حياة كثير من الناس الذين خلدهم التاريخ فكان نابليون من المعجبين بقراءته يستمد منه القوة والأمل والرجاء حتى قيل انه كان يحمل منه نسخة لا تفارقه أبدا. كذلك اثر هذا الكتاب على المصور الأمريكي «بنجامين وست» الذي احال كلماته الى لوحات فنية معبرة بفرشاته والوانه.

ويقول «لويس باستور» اقرأ سير عظماء الرجال دائما فانهم بذلك يعتبرون بحق شعاعك الهادي الى النجاح والشهرة ولا شك في ان القراءة المثلى فيها معرفة وثقافة توسع بها افاق حياتك وثمة قول مأثور عن «سر ولتر سكوت» الروائي الشهير يقول: ان احسن ما يحصله المرء من ضروب المعرفة هو ذلك الذي يحصل عليه بنفسه.

وكان تشارلز داروين العالم الطبيعي يقول دائما: كل ما له قيمة في حياتي علمته لنفسي بنفسي.

وحسبك ما روي عن «أديسون» انه طرد من المدرسة بعد دوامه ثلاثة شهور متوالية لأنه تأكد لمدرسه عدم نفعه وجدواه، فتفرغت له امه تعلمه القراءة والكتابة والحساب، وفي يوم من الأيام ذهب الى مكتبة عامة واستعار اول كتاب وقع في يده وعندما انتهى منه قرأ الذي بجواره وساله امين المكتبة يوما عن عدد الكتب التي قرأها فأجابه: خمسة صفوف، فكتابات «فولتير»

التي تناول فيها الشؤون السياسية والاجتماعية في عصره قد اثرت في الرأي العام حتى قيل انها وضعت البذرة التي خرجت منها الثورة الفرنسية.

وكانت قصة بتشرسنو «كوخ العم توم» التي ذاعت شهرتها في العالم أجمع سببا في اثارة الافكار التي أشعلت نار حرب تحرير العبيد في امريكا و«كفاحي» الذي كتبه هتلر وهو في السجن، وضع اساس فكرة النازية التي حاولت ان تسيطر على العالم.

ولا ننسى هذا الرجل الذي علم نفسه بنفسه فبلغ النفع الذي تقدمه القراءة للناس فتذكر دائما ان الكتب والمجلات السليمة هي خير صديق يستطيع ان يبذل لك المعونة لكي تصل الى مستقبل افضل وتجعل من فراغك متعة لك.

حسن معروف شريم

عام آخر

في نهاية كل عام وفي مثل هذه الايام نسجل كلمات على صدر صفحاتنا المحلية ونتفنن بصوغ العناوين لهذه الكلمات وكأننا والحالة تلك نخرج من عتب العام الذي ينوي السفر.

ان العام الذي يهم بالرحيل والعام القادم لا يحتاجان الى كلمات شفافة تثير في نفسيهما الحزن والأسى. هل تعلم اخي القارىء ماذا يريد منك العام الراحل؟ ان تنس سيئاتك ولا تنس اسبابها حتى لا تلدغ مرتين من جحر واحد. وهل تعلم ماذا يريد منك؟ ان تتذكر حسناتك واسبابها كي تقوي رصيدك من الخير فقط هذا ما يريدهمنك العامان الراحل والقادم.

يوسف أبو زبيد

أجمل ذكرى

لأنك « بيروت » ذكرى الشجون
وانك أنت لعمري السنون
لأنك انت بعيني الضياء
وانك انت بليلي الصفاء
لأنك انت بقلبي الهناء
أنت لأنك صحو السماء
وانت...
لأنك انت القمر
وانت بصيفي ربيع العمر

لأنك يا حسرتي في الدروب
ويا مهجتي
في ليالي السهر
لأنك يا دمعتي في الجفون
لأنك أنت...
سواد العيون
لأنك انت ملاذي الحنون
وانت لأنك حلم السنين
لأنك يا بهجتي في فراقي وحزني
وفرحي...
وجرحي الدفين!
لأنك انت
يقين الظنون

وانك انت
لذيذ الجنون!!
لأنك في غربتي يا حياتي
سمائي
وأرضي
وعمري الحزين
لأنك كنت بحلمي الشجر
سموا
وكنت هناء القدر
وكنت لعمري رذاذ المطر
لأنك يا بسمتي في الخدود
ورودا...
وانك الق الوعود
وانت شدو البلابل لحنا
انت الوجود
لأنك بدر بليل الظلام
وانت بأذني
هديل الحمام
وشمس الأصيل بعيني
ولون السلام
لأنك انت يقين الظنون

كامل طه

بلا عنوان

وتبتعد عني
وتغيب عن ناظري
وتغيب ضحكتها عني
ويتلاشى طيفها عن حياتي
ويطول الفراق كثيرا
وذكراها تلاحقني كخيالي
وطيفها يمد بحياتي
واسمها دائم على لساني
وحبها قيد في عنقي
وقلبها يدق في قلبي
ونظراتها تخترق جدار عيني
ولا ينساها عقلي
ويضيع مني العنوان

وافقد اسم المكان
وتتبلور امامي الصور بمختلف الألوان
وتبقى الذكرى والنسيان صعب
والحواضر كثيرة والحصون متينة
والطرق وعرة

ومع هذا لا انساها ولا ينساها قلبي
وساعود اليك وكلي امل وحب يا حبيبتي

صايل الدغمي

كبرياء

وتنتابني احاسيس عجزت عن توطيدها في مملكة الهامك...

ويعلن القلب بانه قد فقد سطوة قوية في رحاب بقاعك... واتوه... اتوه بمعاناة وجداني... ولا استطيع اعترافا الا اليك ومن بعيد.كبريائي يا انشودة الصمت لا تخضع وصمتك العنيد يتمادى لا يركع وانت الحديث في قلبي بلا شفاه وبيعدك بلغ العمر منتهاه وأنا عمر فيك تواري، وخلف ما بينها الضلوع قصة... حاولت بها الارتقاء الى سمائك يا سمائي فهويت وتحن ما بين سمائك وارض اللحظة عبرة ولا بشأنك حاولت يوما تمزيق الستائر ولا بكلماتك حاولت يوما تجاوز المخاطر وتبقى سفينتي تتخبط دون شراع ونبحر يا غربتي ويبحر بنا الضياع وتهوى امانينا ما بين قاع وقاع ويتكسر هناك على الموج الحلم، ولكن ما زال في صدري هنا مثل شيء يحرق ذاتي... ويجدد غصة احتراقي ولا زلت

ولا زلت يا صديقي لحمل في عنقي قلادة فيها رمز عمقك وصمتك فأين حرية احلامي، فلا زالت قيودي تطويني، ولا زالت على مرائي صورة كلما لمحتها لا أعرفهاتتحرك كحركاتي.. وتتلفظ كلمات لكنها غريبة عني لم اعد اعرف نفسي لم اعد اناقش حبي، لم اعد كما كنت،

مررت بكثير من الاحداث ولم اتغير لكني بحبك تغيرت وبجنونك تماديت وانت تعلم باشتياقي ولا تعلم...

فلا تظن يوما لن ابدأ معك قصة شجوني فكبريائي يقتل حتى جنوني وانت الجنون الذي احياه.

فريال خلف

ذكريات البيادر

حنيني قد تفاقمَ واشتياقي
الى نجوى سويعات التلاقي
وقد زاد اضطرام الشوق حتى
بدا منه سراب في المآقي
لنا في سفرها الباكي حديث

وقبلاتٌ معطرة المذاق
وامال معتقة وبشرى
شربناها بكأس الاغتباق
ألا يا ليتني للان طفل
تلاعبني المواسم بانطلاق

وكومات البيادر تحتويني
وساحات الكروم مع الرفاق
هنا كانت بيادرنا تقام
كأهرام وان ترَسّتْ بواقي
وكنا نرتوي عدوا ولهوا
ونرتع فوقها بعد السباق

وربات العيون السود كنَّ
على قرب بافواه دقاق
يقصلن السنابل ضاحكات
بأيدٍ ربقُها ذهبٌ رشاق

وأثوابٍ مطرزةٍ بنيسان
والتطريزُ تحت النحر راقي
بدون وقد ربطن خصورهن
وحسن القد يزكو بالنطاق
كبطات على سطح السحاب
تغازلها اللقالق بالحداق

ويونسها مجيءُ الليل حتى
يداوي شوقها شهد العناق
تعانقنا فزاد الشوق فينا
الا كم شوقنا بعد الفراق
الا ليت الزمان يعود يوما
فيغمرنا بساعات عتاق

عبد الناصر شلول

وحيد...

شعر: رومل دويكات

هو الحزن يأتي قبيل المساء
ويترك جرحا وقبرا ونار
هو العشق بوابه الانتحار
فلا تمتطي صهوة الانتحار
وحيدا تعيش وحيدا تموت
وليس لمثلك غير البحار
وتسأل عن بسمة لا تجيء
وتسأل عن دمعة الاحتضار
وليلك جمر وخبزك مر
وهذي الجموع جنى مستعار
تقول انتظر صهوة الفاتحين
وسيف الجراح وضوء النهار
وليس يجيء سوى المتعبين
فكيف لهذي الجراح انتظار

هل تعلم؟

★ ان اول من خط بالقلم هو النبي ادريس عليه السلام ، وهو من خاط الثياب ولبسها وكانوا من قبله يلبسون الجلود.

★ ان اضخم مكتبة في العالم هي مكتبة الكونجرس بواشنطن حيث تحتوي الان على اكثر من ٣٨ مليون كتاب ومخطوط وتبلغ مساحة المكتبة الكلية ١٣ فدانا وتحتوي على ارفف يبلغ طولها حوالي ٤٠٠ كم.

★ ان اهالي مدينة السلط هم اول من طالب بإنشاء جامعة وطنية في الاردن وذلك في الاستدعاء المقدم لرئيس الوزراء في ١١ شباط ١٩٥٤ نظرا لحاجة البلاد الملحة لها ولما يعانيه شباب الاردن من مشاق لمواصلة دراستهم العليا. وفي ٢ أيلول ١٩٦٢ صدرت الارادة الملكية السامية بإنشاء الجامعة الاردنية.

★ ان بعض المصانع الامريكية والفرنسية قد بدأت باستخدام شعاع الماء في تقطيع مكونات هياكل السيارات والواح التيتان المستخدمة في صناعة الطائرات وقضبان الفولاذ وذلك لأن تيار الماء المضغوط تحت ضغط ٤٠٠٠ بار يخرج من فتحة لايزيد قطرها عن عشر ملم وبسرعة الف متر في الثانية اي ثلاثة اضعاف سرعة الصوت، يكون شديد التماسك وشبيها بشعاع الليزر السائل، حيث ان الماء في هذه الحالة لا يبلل المادة التي يقوم بتقطيعها.

★ ان عدد عظام الطفل اكثر من عظام الرجل إذ يبلغ عددها ٣٠٥ عند الطفل في حين تبلغ عند الرجل ٢٠٦ وذلك لأن بعض العظام الصغيرة لدى الطفل تلتحم ببعضها مع نمو الجسم.

ممدوح الخرابشة



عزة نفسي...

لمحوك في عيوني... سألوني... قلت: أحبه... قالوا: صارحيه... وبنارك اشركيه... والى معبدك ادخليه... وبلظى الحب اصليه... دعيه يتعذب كما انت الان... دعيه يسهر سهرك... يشرد شرودك... دعينا نلمحك بعينيه... ونسمعك لحنا بين شفتيه..

قلت: لا أقوى على رؤيته شاردا... ساهما في ليل المحبين!!! لا أقوى على ضعف الحب في عينيه... وهمس العشاق على شفتيه... دعوني احبه بصمت فكبريائي وعزة نفسي لا تسمحان لي بنظرة اشفاق من عينيه... كرامتي لا تقوى على الخضوع... فأنا عاشقة متجبرة على قلبي... قاسية على نبضاته... أحبك... أحبك... ليتك تعرف من أنا... وما تعني انت لي في دنياي... ووجودي.

صفاء سلامة العبيني

قبـــل الطوفـــان



أشياء كثيرة تخطر ببال كل منا ونخاف ان نتحدث عنها كي لا نتهم بالجنون طرق كثيرة تمتد امامنا ونعرف ان في نهايتها سعادة واحلاما تتحقق؟! ومع ذلك لا نجرؤ على السير فيها... لماذا لأننا في مجتمع وبيئة لكل منا منطق علينا تطبيقه والعيش ضمن مفرداته، مهما كانت الصرخة في اعماقنا كبيرة لأن نتمرد او نرفض او نحاول كلنا نعيش بشخصيتين واحدة للاستهلاك اليومي الحياتي، واخرى تختبىء في أعماقنا خوفا من الظهور كي لا تدان في مجتمعنا.

الحياة قصيرة والعمر واحد... ومع ذلك نستسلم لاحكام لا رأي لنا فيها ونقضي أيامنا محاولين اخماد كل حلم او أمل يراودنا ونعتبره خروجا على منطق مجتمعنا وبيئتنا ونعيش وفي اعماقنا حسرة لا تنتهي الا بانتهاء ايامنا.

الحياة قصيرة اقصر من ان نؤجل فيها فلماذا نستسلم لشخصية مرسومة لنا ونترك الشخصية الحقيقية التي نحبها مكتومة في أعماقنا؟! ان اكثرنا تمتعا بالحياة هو من يملك الجرأة ليقول :انا املك احلاما سأسعى لتحقيقها وطموحات إريد الوصول اليها بلا مساومة على حياتي الشخصية وبدون تنازل.من هو هذا الانسان الحقيقي؟

اخوتي ورفاق الدرب الطويله

مع استمرارية المشوار ادركنا الخريف، فسقطت اوراق التوت، وبدا الرأس عاريا تماما كالشجرة لم تلبث رياح الجنوب الصفراء ان اقتلعتها وطارت بها لتحط على رمال باردة متحركة يوما تناثرت الأغصان شعاعا لا شيء على حاله في ذلك المكان غير بقايا الحقيقة المرة والجراح النازفة والمحاولات اليائسة لحب جاء في وقت ضائع.

والخوف كل الخوف ان نبقى عطاشا ظمأى نلهث... نركض خلف سراب؟!

وكل الالم ان نشعر بالنهايات قبل ان نتلمس البدايات... فقد نتساوى في عذاب البحث عن الذات والدفاع عن الوجود والالم والاهات الدفينة لكن امتزاج وجودنا سيكون كامتزاج الزيت بالماء احد ما يحمل عبء الفراغ والخفة، والاخر صاحب الالم الحقيقي يحمل عبء المحاصرة والثقل ويكون الامتزاج فاشلا.

الوقت هذا الضيف الثقيل اذ يجعلني اعيش فترة ركود ضجر مما حولي... فهو يطلب ان اعيش واكون معه في كل لحظة... كل ساعة دون ان يشعر ان كل لحظة اعيشها وتمر علي احسها قرنا كاملا من السنين، وسط الالم القاتل.

وبدوري اطلب منه ان يتركني وحيدة للحظات، لساعات فقط بعيدة عن الحاح ثوانيه ودقائقه وأريد ان اشعر من خلال تلك الساعات انني حرة، لأقطع السنين التي هي جزء من عمري بسرعة البرق علني التقي ببارقة امل تبعدني بعيدا.

انا لنفرح بالايام نقطعها
وكل يوم يمضي يدني من الأجل

احداث هذا الواقع صغيرة ام كبيرة فهي تحكي عن انسان مع محيطه بكل ما فيه ولديه احساس بكلمة.. معنى... عمل وطالما ان الانسان سيد هذه الاحداث ان كان فيها فاعلا او مفعولا به وقع عليه الفعل فهي تلفت نظرنا وتلقى منا الاهتمام وخاصة اذا كانت هذه الاحداث موجهة الينا من بعيد او قريب بالنسبة لي كل كلمة تصدر مني ذات معنى ولها أهميتها وأدقق في حروفها قبل ان اجسدها ضمن كلمة او جملة لحد ما... او اسلوب ما.

فلذ لك اجد نفسي ملتفتة الى كلمة تصدر تجاهي او تجاه انسان ما اعرفه ويهمني او اتجاه امر ما يدخل فيه الانسان والمجتمع والمحيط فأعطيها من الأهمية الكثير خاصة اذا احسست انها صادرة من مصدر موثوق منه واع مخلص للكلمة امين ينظر نظرة واقعية نحو كل شيء وهذا الاهتمام الزائد بكل ما حولي من أبسط الأمور التي اكبرها او

اعتقد انها تزيدني تجربة ومعرفة بكل ما يدور حولنا سوف يروي عطشي الدائم للمعرفة تجاه اشياء غامضة مهملة وكلمات تخرج من الافواه دون شعور بها وبالتالي عدم الفهم لمعناها ومدى قيمتها، فهل سمعتم بحادثة القتل بالكلمات.

هذا كله سيجعلني انتقي الأسلوب والفكرة المناسبة للتعامل بها مع أشياء عامة، امور عامة وسوف نكون نظرة شاملة اقرب الى الواقعية ان لم تكن واقعية بحتة لأنها محصلة لتجارب عدة جرت وتجري على أرض الواقع.

كل منا يحلم ويتمنى ويتوقع ويتأمل ويحب كلها امان واحلام تتبلور مع الانسان تظل مكبوتة اياما وسنينا وعمرا في داخله... يسعد بها ويطمح لتحقيقها عندها يخرج الانسان من سجن ذاته

يخرج من قفص احلامه الذهبي الى واقع الحياة ليصطدم بها وتكون النتائج والمصائر مختلفة من انسان لاخر.

فمن الناس ما يغرق في دوامة الحياة الزائفة الزائلة فينسى ما كان وماذا كانت طموحاته وتكون النهاية.

ومنهم من هرب بحياته من مجتمع الحياة فيه غير ممكنة ليرحل الى داخل نفسه ولسبب ما لا يعود.

الهي صبر أيوب لم يعد مجديا ومسيلمة الكذاب عاد يبعث حيا عاد يلجم صوتي ويتكلم باسمي والطوفان يكاد يغرقنا ويهلك الحرث والنسل ولا بد لنا من نوح جديد يصنع الفلك لينقذنا من هلاك محقق ويبحر بنا الى شاطىء الامان، هذه احلامنا من قلب المعاناة الصادقة تنطلق لتختصر الزمن وتفتح الأبواب مشرعة امام لطلالة الفجر فوق هذه الأرض ليعبر النهر... حيث الحب... في انتظارنا.

سها كراجة

أسبوعيات رياضية!

نادي سحاب والمهمة الصعبة!

قبل سنوات عدة، كان نادي سحاب حصان بطولة دوري الدرجة الاولى الأسود، وكان محط اهتمام كافة النقاد والمتابعين لمباريات الدوري، الذين رشحوه - حينذاك - لتصدر الدوري، والصعود الى مصاف اندية «الممتاز» !.

ولكن كما يقولون فلكل جواد كبوة.. فتقاعس اللاعبين في بعض المباريات، ومعاندة الحظ لهم في مباريات اخرى، حال دون تحقيق النبوءة، فخابت كل التوقعات. ولكن اللاعبين احسوا بفداحة ما آل اليه حالهم، خاصة وان البساط قد سحب من تحت اقدامهم بعد ان كانوا قاب قوسين أو أدنى من تحقيق حلم جماهيرهم التي كانت تزحف الى مدرجات الملاعب هاتفة ومشجعة.. فأخذوا على عاتقهم بذل كل الجهود، لاعادة البسمة الى الشفاه.. وفي الدوري الفائت، تحقق المراد، ونفذ اللاعبون الوعد الذي قطعوه على أنفسهم.. فتسيدوا الموقف منذ البداية، وأكملوا المشوار بخطى واثقة، فتربعوا على عرش البطولة، ووضعوا اقدامهم على ملعب «الممتاز» !.

وغني عن القول ان نادي سحاب لم يأت صعوده نتيجة ضربة حظ فالقاصي قبل الداني يشهد له بأنه قدم عروضا قوية، وفنونا كروية أخاذة، بحيث لم يعط مجالا للشك بقدرة اللاعبين على مقارعة لاعبي «الممتاز» بل والتفوق عليهم!!.

واذا ما اراد نادي سحاب تفنيد نظرية (الصاعد هابط لا محالة)، فانه يجب ان يضع باعتباره ان طريق الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة، والخطوة الأولى يجب ان تنطلق من محطة مواظبة اللاعبين على حضور التمارين، واطاعة المدرب طاعة عمياء، والتصميم على المنافسة على بطولة الدوري، فكل الدلائل والمؤشرات تدل على ان الفريق قادر على تحقيق ذلك، ولا شيء يقف امام الارادة القوية!!.

وقبل ان ننسى.. فان الطامة الكبرى تكمن في تسرب الغرور الى نفوس اللاعبين. فالكل يعرف ان مرحلة «الممتاز» تشهد على الدوام صعودا وهبوطا في اسهم اللاعبين، واللاعب عندما يرى ان نجمه اخذ يسطع سرعان ما يظن ان ابواب المجد قد اصبحت مشرعة امامه، فيصرف نظره عن حضور التمارين، وتنفيذ تعليمات المدرب، فتكون المحصلة هبوطا كبيرا في اسهمه كلاعب. ونحن لا نتمنى ان يكون للاعبي سحاب نصيب في هذه البورصة!.

وفي آذان الجميع نهمس قائلين ان الطريق ليست مفروشة بالورود.. ولكن بالجد نستطيع ان نحول الحلم الى حقيقة!.

نكشــة

--وهذه مساحة للعشق: قرأتك قصة، ومسكت قلمي وكتبت على جبينك البلوري بعض الحواشي.. ثم عدت ومزقت ما كتبت.. فقد اكتشفت اني لا املك حق الكتابة على هذا الجبين العظيم.. فاعذريني!!.

بسـام البطـاينـة

جولة في أروقة نادي الحسين

المدرب: الدوري القادم... سيكون «للحسين»
حارس المرمى: الضغط النفسي وراء خسارتنا بإربد

كتب مجدي محيلان

ان يخسر فريق خارج أرضه احدى المباريات فهذا امر عادي ووارد، وان يخسر على أرضه مرة وثانية، ويفوز خارج أرضه فهذا امر وارد أيضا اما ان يخسر فريق معظم مبارياته على أرضه، ويفوز بالمباريات التي يلعبها خارج أرضه فهذا ما لم نعتده من فرق كرة القدم، حيث يعتبر خروجا عن المألوف في عالم الكرة.

فريق الحسين/إربد « غزاة الشمال» وهو لقب اطلق على الفريق لكثرة انتصاراته على فرق العاصمة، هو صاحب هذه الميزة الفريدة من نوعها في عالم الكرة العجيب، هذا الفريق الوحيد الذي استطاع ان يفوز على نادي الضفتين (بطل الدوري) في هذا الموسم، وبالمناسبة فنادي الضفتين لم يخسر طوال الدوري في ١٨ مباراة لعبها سوى ٦ نقاط منها ثلاث نقاط خسرها مع نادي الحسين.

وللوقوف على واقع الفريق الحالي وفي محاولة جادة لمعرفة سر عدم نجاح الفريق في احراز أي بطولة كروية للان، رغم قدم مشاركته في جميع البطولات الرسمية لاتحاد كرة القدم، والتحري عن ظاهرة فقدان النقاط على أرضه وكسبها خارج أرضه، كان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات:

السيد سلطان الشريدة، نائب رئيس نادي الحسين قال:

كانت الهيئة الادارية للنادي قبل بداية الدوري الماضي تعمل جاهدة على تقويم مسيرة الفريق الكروي للنادي نتيجة لوجود بعض المشاكل داخل فريق كرة القدم، وعدم الالتزام من قبل اللاعبين بالخط الصحيح وقامت الهيئة الادارة للنادي بالتركيز على النواحي التربوية التي من أجلها تأسس النادي.

فقامت في بداية الموسم بتجميد افضل خمسة لاعبين في الفريق من أجل تصويب الأمور، وبدأنا الدوري بدون هؤلاء اللاعبين، وطعمنا الفريق باشبال ذوي خبرة بسيطة في مجال اللعبة، وكان عطاؤهم مشرقا ونتائجهم مشجعة، وقمنا بفتح مدرسة كروية لرفد هؤلاء الشباب بالدم الجديد، وكانت النتائج مشجعة.

ويضيف السيد الشريدة: هذه النتيجة رغم انها مشرفة لشباب ينافسون لأول مرة وخبراتهم ما زالت بسيطة، الا انها لم تكن مرضية.

ويؤكد السيد الشريدة: أن اكثر المشاكل التي تواجه الأندية الرياضية في المملكة هي عدم وجود المنشات الرياضية الكافية، والتي تتيح للاندية وفرقها التمرين عليها، وهذه المشكلة تنعكس على الفريق وعلى عطائه من مباراة لأخرى، فملعب واحد لتمارين الفرق الرياضية في المحافظة لا يفسح المجال لهذه الفرق لأخذ قسط كاف من التدريب قبل واثناء بداية الموسم، عدا عن عدم وجود قاعات للتمارين الشتوية، بالاضافة الى المشاكل الخاصة باللاعبين من دراسة وعمل وما شابه، حيث لا يتاح للمدرب الاستفادة من اللاعب في كل اوقات التمارين المقررة.

ويختتم نائب رئيس نادي الحسين حديثه بالقول ان المشكلة الرئيسية للاندية ككل هي قلة الموارد المالية حيث لم تعد تكفي واردات الاندية للانفاق على معظم نشاطات النادي.

اما الدكتور احمد هزاع، مدرب الفريق فيقول:

يعد فريق الحسين من افضل فرق المملكة، وقد انضم اليه في بداية هذا الموسم عناصر ناشئة تلعب لأول مرة في الدوري الممتاز وهذا يعتبر مكسبا للفريق ذلك ان جميع الفرق تعاني من نقص واضح في الصف الثاني للاعبيها وكانت تجربة ناجحة للفريق ولكن عابها اثر سلبي واحد وهو: عدم تجانس العناصر الجديدة مع القديمة مما ادى الى خسارة بعض المباريات.

ويضيف الدكتور هزاع: ان الموسم القادم سيكون «حسينيا» بحتا، لأن العناصر الجديدة بدأت تتعلم من القديمة وتكون الخبرات الضرورية اللازمة لأوقـات المنافسة، وسنعمل على ايجاد الهداف ذلك المركز الذي كان ينقصنا في جميع مبارياتنا، ففريقي كان اكثر الفرق حصولا على فرص التسجيل، ولكن الفرص كانت تهدر بلا رحمة ذلك ان مهارة التهديف لدى لاعبينا لا زالت ضعيفة وبحاجة لصقل ورفع مستوى.

وعن خسارة الفريق للمباريات التي اقيمت على أرضه وفوزه خارج ارضه يقول مدرب «الحسين»: انه تم تشكيل لجنة لدراسة هذه الحالة الملفتة للنظر، والبحث عن اسباب حدوث هذا الأمر الغريب فعلا والذي لم استطع للان معرفة اسبابه.

ويقول اللاعب خلدون ارشيدات حارس مرمى الفريق والمنتخب الوطني:

ان ادارة النادي كانت تسعى لجعل الفريق يتحلى بالاخلاق قبل المنافسة وكانت الخطة الانضباط ثم المنافسة. وعند بداية الدوري وجدنا لنفسنا في موقع متقدم ومستوى فني يؤهلنا للمنافسة نظرا لانخفاض مستوى الفرق الأخرى وتقديم فريقنا عروضا قوية.

ويعتقد حارس مرمى الحسين: ان سبب خسارة الفريق لمبارياته على أرضه بشكل خاص يعود بدرجة كبيرة للجمهور الذي يستعجل فوز فريقه منذ بداية المباراة، وخصوصا ان مدرجات ستاد إربد تسمح للجمهور بايصال الكلام للاعبين داخل الملعب نظرا لقربها من المستطيل الأخضر، والتعليق الذي يسمعه اللاعب غالبا ما يكون له مردود سلبي على نفسية اللاعب. عدا عن انحياز الحكام الذين يحكمون مبارياتنا باربد لصالح الفرق المنافسة.

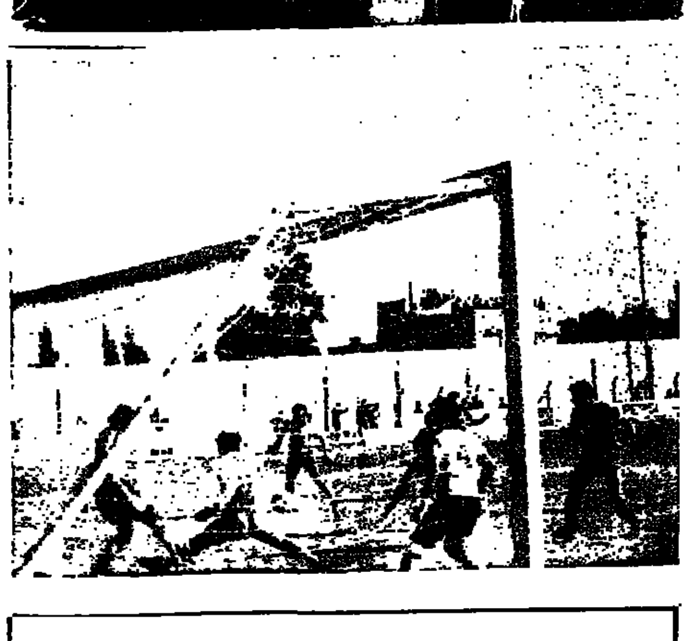
وحول اسباب عدم فوز فريقنا بأي من بطولات الاتحاد السابقة في المواسم الماضية: المزاجية والتحكيم الجائز وسوء الحظ والتلاعب في جداول المباريات هي من أهم اسباب عدم فوز الفريق، بأية بطولة كروية للان.

ويقول اللاعب هيثم عبد الهادي مهاجم الحسين والمنتخب الوطني:

نحن كلاعبين كنا مصممين ومنذ بداية الدوري على المنافسة، على بطولة الدوري مهما كلف الثمن ولكن (تجري الرياح بما لا تشتهي السفن). فبعد ان قطعنا مشوارا ليس بالسهل في الدوري، واقتربنا من الضفتين في عدد النقاط كانت مباراتنا مع الضفتين في إربد وكنا الأجدر بالفوز، ولكن الحكم اصر على ان يخرج الفريقان متعادلين مما قلص من فرصة لحاقنا بمتصدري الدوري حيث اننا لو فزنا لتقلص الفارق الى نقطة واحدة فقط.

ويضيف اللاعب عبد الهادي: ثم ان مباراتنا في الكأس مع الفيصلي التي لعبناها باواخر عمر الدوري، كانت بمثابة (القشة التي قصمت ظهر البعير)، حيث انه بعد خسارتنا لهذه المباراة احبطت نفسيات كثير من لاعبينا، ووجدوا انه لم تعد فائدة من اللعب فقد ضاعت البطولتان (الدوري والكأس). فمنهم من ترك النادي يائسا ومنهم من لم يعد يتدرب مما اضعف الفريق وشل حركته، وبالطبع كان لذلك اثر سلبي على نتائج الفريق.







رياضة وارقام

عزيزي القارىء ماذا تعلم عن لعبة المصارعة اليابانية «الجيدو»

★ تعود هذه اللعبة تاريخيا الى عام ١٨٨٢ عندما اسس اليابانيون طريقة «جيدوكان» ومعناها الحرفي «الطريقة اللطيفـة» ودخلت لعبـة «الجيدو» الألعاب الأولمبية عام ٧٢ في ميونخ.

قانون اللعبة

تشمل «الجيدو» ٤ نقاط رئيسية هي الرمي، مقص الذراع، اللف حول العنق، والتثبيت على الأرض، وكل واحدة من هذه الحركات تحتسب نقطة لصالح من ينفذها بدقة في النزال، ويقسم لاعبو «الجيدو» الى فئتين دان «المعلم» وكيو «التلميذ» وأوزانها خمسة: خفيف، خفيف الوسط، الوسط، خفيف الثقيل، الثقيل.

هل تعلم

ان أكبر مباراة دولية سجل فيها أهداف كانت بين انجلترا واستراليا عام ٥١ وكانت النتيجة ١٧/صفر لصالح انجلترا.

★ أكبر عدد من الأهداف تم تسجيله في مباراة أولمبية هو ١٧ هدفا عندما فازت بها الدنمارك على فرنسا وذلك في أول بطولة اولمبية تدرج فيها كرة القدم وذلك في دورة لندن الأولمبية عام ١٩٠٨.

★ أعلى نسبة أهداف سجلت في نهائيات العالم كانت سنة ١٩٥٤ عندما فازت النمسا على سويسرا ٧/٥ في دور الثمانية.

★ أكبر نتيجة حققها فريق في كأس العالم تلك التي حققها المجر بفوزه على السلفادور ١/١٠ في نهائيات كأس العالم الأخيرة باسبانيا.

اللاعبة خلود الشريدة:

الرياضة النسوية فقدت بريقها والابداع ليس حكرا على أحد!

كتبت فاطمة طبيشات

اللاعبة خلود الشريدة، اثبتت تفوقها في لعبتي الجمباز التي مارستها منذ الصغر ولعبة تنس الطاولة التي عشقتها فاثبتت جدارتها وقدرتها على مقارعة ابطال اللعبة في الجامعة فكان فوزها بالميدالية الذهبية في احدى البطولات التي اقامتها الجامعة تتويجا لجهودها وتفوقها.

صحافة اليرموك التقت اللاعبة خلود الشريدة، وبسطت امامها الكثير من الأسئلة التي وجدت عندها الاجابة الشافية، وكانت هذه الحصيلة:

الرياضة النسوية الأردنية

في معرض تعليقها على مستوى الرياضة النسوية في الأردن، قالت بصراحة لقد كان المستوى في السابق افضل مما هو عليه الان، ويعود السبب في ذلك الى الاهتمام المتزايد بالالعاب النسوية وخاصة من قبل الاتحادات والأندية الرياضية التي كانت تقوم من حين لاخر بتنظيم البطولات وتوفير فرص الاحتكاك مع فرق قوية من الخارج اما حاليا وللأسف ونتيجة للاهمال المتعمد للفرق النسوية، والاهتمام المنصب على لعبة كرة القدم، فان الرياضة النسوية اخذت منذ زمن تفقد بريقها، واصبح المستوى ضعيفا بحيث لم يترك مجالا للمقارنة، خاصة وان بعض الأندية التي تعطي الفرق النسوية بعض من اهتمامها لم تعمل حتى الان على توفير الجهاز التدريبي المختص، القادر على الرقي بمستوى اللاعبات وصقل مواهبهن!!

وهذه هي الحلول

وللخروج من هذا المأزق فان اللاعبة خلود الشريدة ترى انه لا بد من قيام الاندية بتشكيل الفرق الرياضية النسوية، والنظر اليها بمنظار الجدية والاهتمام، وتوفير الجهاز التدريبي المختص، كما يجب توفير قاعات مناسبة للتدريب الى جانب ان الاتحادات الرياضية المختلفة يقع على عاتقها واجب اقامة وتشجيع البطولات الرياضية النسوية، والعمل على اكتشاف اللاعبات الموهوبات في سبيل تشكيل المنتخبات الوطنية القادرة على حمل الراية في كافة المحافل الرياضية... واذا ما عملت هذه الاتحادات على توفير فرص الاحتكاك وتذليل كافة الصعوبات التي قد تعترض طريق اللاعبات فان ابواب البطولات ستكون مشرعة امام المنتخبات لتحقيق نتائج نفخر بها.

الرياضة الجامعية

وفي معرض تقييمها لمستوى لاعبات فرق الجامعة التي لم تحقق -حتى الان- النتائج المرجوة، قالت اللاعبة الشريدة ان مستوى الرياضة الجامعية منخفض ويعود السبب حسب اعتقادي الى تقاعس اللاعبات انفسهن وعدم مواظبتهن على حضور التدريبات باستمرار او عدم قدرتهن على استيعاب الخطط الموضوعة من قبل الجهاز التدريبي المشرف، بالاضافة الى ان اختيار اللاعبات يفتقد الى الموضوعية فعنصر الكفاءة نادرا ما يكون هو المقياس عند الاختيار

الابداع ليس حكرا على أحد

واكدت اللاعبة الشريدة انه لو تتاح الفرصة امام اللاعبة، وتوفر الامكانات والظروف المناسبة التي توفر للاعبين فانها حتما ستثبت جدارتها وتفوقها ولو عدنا بذاكرتنا الى الخلف قليلا، لوجدنا ان رياضتنا النسوية بشكل عام كانت تحتل مكانة مرموقة، واللاعبة كذلك!

وحاليا فان لاعبات منتخب تنس الطاولة اللواتي عمل اتحاد اللعبة على توفير كافة الامكانات والظروف الملائمة لتحقيق نتائج مرضية فانهن اثبتن جدارتهن وتفوقهن في اكثر من بطولة. واستطيع ان اقول ان الابداع ليس حكرا على احد، فاللاعب واللاعبة يملكان الموهبة، وهي تحتاج -فقط- الى من يرعاها، حتى تعطي النتائج المتوخاة !!

اللاعب مصطفى يوسف:

منتخب الجامعة للطاولة في تطور مستمر

كتب وائل الطويل

باشر افراد فريق الجامعة في تنس الطاولة مؤخرا تدريباتهم باشراف مدرب جديد ومتخصص في مجال هذه اللعبة هو الدكتور زياد الكردي استاذ تنس الطاولة المساعد في قسم الرياضة في جامعة اليرموك.

صحافة اليرموك التقت نجم الجامعة بكرة الطاولة مصطفى يوسف فقال:

نحن سعداء جدا بعد ان توفر لنا مدرب متخصص وهو بطل الأردن سابقا في مجال هذه اللعبة حيث تم وضع برنامج مكثف للتدريبات المتنوعة مع التركيز على المهارات الهجومية وهذه ستمنحنا اكتساب مهارات عالية لتحقيق نتائج افضل.

وعن بداياته الرياضية قال انه حصل على بطولة مكتب ليدون ومثل منتخب محافظة إربد في بطولة مدارس المملكة وبعد ذلك لعب لنادي الكرمل وكان ذلك بفضل تشجيع الأهل والأصدقاء. واخص منهم لاعب فريق الشمال مراد بقيعي وبعد ذلك دخلت في قسم الرياضة في جامعة اليرموك وحصلت على المرتبة الثانية في بطولة جامعة اليرموك المفتوحة.



وكذلك حصلت على المركز الثالث في بطولة الشمال وفي بطولة الجامعات مثلت جامعة اليرموك فيها وحصلت على المركز الرابع.

فريق الجامعة

وقال ان فريق الجامعة يملك عناصر قوية موهوبة سواء كانوا طلابا او طالبات لكن لا ينقصهم سوى التدريب من قبل متخصصين وهذه المشكلة الان حلت.

واتمنى ان يكون هنالك مكان مناسب لاداء التمارين او ان تخصص دائرة النشاط مكانا دائما ومخصصا لتدريبات كرة تنس الطاولة.

د. حمدان يرعى اليوم اللقاء الكروي السداسي بيـــن العلاقـات العامــة والنشاط الرياضي

يرعى الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة مساء اليوم لقاء كرة القدم الودي الذي يجمع بين فريقي دائرة العلاقات الثقافية والعامة ومديرية النشاط الرياضي ويقام في صالة خالد بن الوليد «الجمنازيوم».

ومن المنتظر ان يأتي اللقاء قويا، عامرا باللمحات الفنية، حيث يضم الفريقان مجموعة جيدة من اللاعبين امثال منير مصباح، هاني شطناوي، احمد شبول ونايف العمري.

اجتمـاع الهيئـة الادارية لنادي الطرة

عقدت الهيئة الادارية لنادي الطرة الجمعة الماضي اجتماعا برئاسة الدكتور صالح الدرابسة الرئيس الفخري للنادي.

وقد تم خلال الاجتماع بحث جميع الامور المتعلقة بمسيرة النادي والسبل الكفيلة بتطوير مستوى الفرق الرياضية.

وقد ابدى الدكتور الدرابسة استعداده لتقديم الدعم المادي والمعنوي.






لقطات من ندوة خريجي الصحافة

عدسة جميل الحشاش

وعند جهينة الخبر اليقين ! !

بلدية إرحابا... والمشاكل التنظيمية

علي نجادات

كثيرون هم الذين تناولوا موضوع الاحياء السكنية التي تقع خارج الحدود التنظيمية للبلديات، وما يلحق بهذه الاحياء من حيف وظلم وحرمان من أبسط الخدمات التي يفترض ان تقدمها البلديات لهم، وكأن هؤلاء المواطنين من الدرجة العاشرة لا لشيء الا لأنهم يقطنون خارج الحدود التنظيمية للبلدة، فلا ماء ولا كهرباء ولا هواتف ولا...

وهذه الفئة في العادة تسكن خارج الحدود التنظيمية هربا من بعض الظروف التي لا تمكنهم من العيش مع الأهل والعشيرة، وطمعا في ان هذه الخدمات ستوفر لهم بعد فترة قريبة، ولكن الانتظار يطول ويطول وربما لا يتحقق الحلم.

والذي دفعني الى «نبش القبور» من جديد والكتابة في هذا الموضوع ما يعانيه اولئك الذين يقطنون خارج الحدود التنظيمية لبلدية «إرحابا» حيث ان هناك اكثر من خمسين بيتا يقطنها اكثر من ٣٠٠ نسمة يعيشون على هامش الحياة بدون كهرباء وبدون مدارس... كل ذلك لأنهم يقعون خارج حدود البلدية.

واذا اعتبرنا الكهرباء من ضروريات الحياة فاننا لا ننكر ان خدمة شركة كهرباء محافظة إربد وصلت الى ٩٨٪ من القاطنين في مناطق امتيازها وهذا بجهد كبير وجبار يسجل للشركة ولكن؟!! هل يعقل أن يبقى الظلام مخيما على اكثر من خمسين بيتا في بلدية إرحابا؟! علما بأن هذه البلدية قامت في الاونة الاخيرة بادخال معظم هذه البيوت ضمن المنطقة التنظيمية التابعة لها. ومع ذلك فلا زالت شركة كهرباء إربد تطالب هؤلاء السكان بدفع مبالغ طائلة لايصال الكهرباء لهذه البيوت بحجة ان المخطط التنظيمي لتلك المنطقة لم يكتمل بعد واذا صح ذلك فان البلدية تكون مقصرة في عملية المتابعة اذا علمنا ان المخطط التنظيمي الجديد معروض منذ ثلاثة شهور للاعتراض عليه من قبل المواطنين.

واذا عرفنا ان هؤلاء السكان يبعدون حوالي ٢ كيلو متر عن البلدة ادركنا مدى حاجتهم لمدرسة ابتدائية لاطفالهم لتريحهم من عناء السفر الى المدارس الرئيسية في البلدة وتقيهم برد الشتاء القارص وحر الصيف اللاهب ولتحمى هؤلاء الأطفال من حوادث السير سيّما وان هذه المنطقة تقع على الطريق الرئيسي الذي يربط البلدة بمدينة إربد.

ولسنا هنا بصدد تعداد الخدمات الضرورية التي يمكن ان تقدم لهؤلاء السكان او لأمثالهم لأن بلدية ارحابا تعرف ما يحتاجه هؤلاء جيدا، ولكننا نضم صوتنا الى صوتهم ونطالب البلدية والجهات المختصة الأخرى بالعمل على انصاف هؤلاء وايصال الخدمات الضرورية الى مناطق سكناهم.

مدير اشغال محافظة المفرق:

مليون و٣٠٠ ألف دينار كلفة مشروعات الطرق التي نفذت عام ١٩٨٧

كتب خالد الحوامدة

عمدت الحكومة في الخطة الخمسية ٨٦-١٩٩٠ الى تزويد كافة مناطق المملكة بشبكة من الطرق لخدمة التجمعات السكانية والمناطق الريفية.

ومن خلال استعراض الخطة الخمسية لقطاع الأشغال العامة في محافظة المفرق للمشاريع التي نفذت لعام ٨٧ فقد تبين ان مديرية اشغال المفرق قامت بانشاء وتنفيذ عدد من المشاريع لتحسين شبكة المواصلات في المحافظة بكلفة اجمالية وصلت الى حوالي مليون و٣٠٠ الف دينار.

المهندس عبد الله ابو عليم مدير اشغال المفرق قال انه انطلاقا من دور المديرية في خدمة المجتمع المحلي والمناطق الريفية والتجمعات السكانية وايصالها بشبكة من الطرق الحديثة، قامت المديرية بطرح وتنفيذ عدد من المشاريع في مجال فتح وتعبيد الطرق وتوسيعها وتحسينها وعمل خلطات اسفلتية وانشاء العبارات وتوسيعها من اجل مواجهة السيول والامطار، بالاضافة الى فتح الطرق الزراعية.

وقال ان المشاريع التي تم التركيز عليها خلال العام الحالي الطرق الزراعية وصيانة الطرق القروية للوصول الى التجمعات السكانية التي تفتقر الى هذه الخدمات.



وعن دور المديرية في التأكد من سلامة المواصفات اشار الى ان المديرية تقوم بالاشراف والمتابعة لكل مشروع حيث يتم عمل فحوصات اولية لكل مرحلة للتأكد من مطابقتها ضمن شروط المواصفات الفنية والتأكد من جودة المواد المستخدمة في كل مشروع، كما تقوم المديرية بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة بتشكيل لجان فنية في حال تسلم كل مشروع.

وتطرق المهندس ابو عليم، الى التطلعات المستقبلية للمديرية قائلا ان المديرية ستقوم بانشاء وتنفيذ عدد من الطرق لخدمة التجمعات السكانية، وقال ان شبكة الطرق التي تم تعبيدها تزيد عن ٩٠٪ من اجمالي شبكات الطرق بالاضافة الى التركيز على الطرق الرئيسية للمحافظة وصيانتها باستمرار.

وعن المشاكل التي تواجهها المديرية قال انها تتمثل في معارضة بعض المواطنين لانشاء الطرق التي تمر بأراضيهم بالاضافة الى اعتداء العابثين على الاشارات الارشادية التحذيرية التي توضع على الطرق لخدمة السائقين.

امتحانات اليرموك والتكنولوجيا السبت القادم

حددت دائرتا القبول والتسجيل في جامعتي اليرموك والعلوم والتكنولوجيا، الثاني من شهر كانون ثاني المقبل، موعدا لبدء الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الاول من العام الحالي، والتي تستمر اسبوعا واحدا.

في حفل تخريج دورة أصدقاء الشرطة

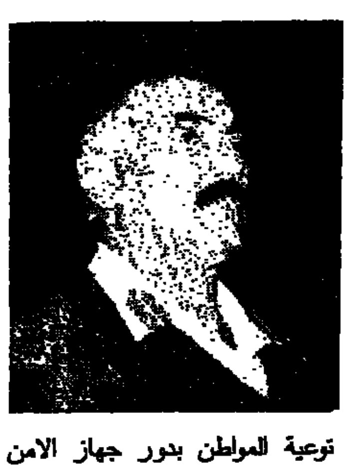
العدوان: هذه الدورات تؤدي إلى التفاهم بين المواطن ورجل الأمن

كتب عمر الخرابشة وبسام العنتري

رعى العميد الركن عبد الرحمن العدوان مدير شرطة محافظة إربد الاربعاء الماضي حفل تخريج دورة أصدقاء الشرطة الثالثة التي نظمتها جمعية الصحة العامة ومكافحة التدخين في عمادة شؤون الطلبة بالتعاون مع مديرية شرطة محافظة اربد.

والقى العميد العدوان كلمة أكد فيها ان مثل هذه الدورات تؤدي الى تفاهم بين المواطن ورجل الامن وتفهم عال من قبل الطلبة في الجامعة بالمهام والواجبات الملقاة على عاتق جهاز الامن.

وأضاف عليكم اليوم مسؤولية توعية المواطن بدور جهاز الامن والدور الواجب على المواطن في تقديم العون والمساعدة في سبيل الحفاظ على هذا البلد امنا مستقرا .



وان ايماننا بكم وثقتنا بمساعدتكم ووقوفكم الى جانبنا يسهل لنا الطريق ويوضح لنا معالمنا ويزيد ثقتنا بأنفسنا لنكون قادرين على مكافحة الجريمة ايمانا بوطننا وولائنا للبيت الهاشمي الذي يفرض علينا دائما التعاون في سبيل مكافحة الجريمة والاجرام لسد الطريق أمام العابثين بأمن وسلامة وطننا وليبقى الاردن كما اراده الحسين بلد الأمن والاستقرار.

وكان الطالب محمد الطراونة قد ألقى كلمة جمعية الصحة العامة ومكافحة التدخين قال فيها ان قناعة الجمعية باهمية عقد مثل هذه الدورات ليكونوا جنبا الى جنب مع اخوانهم رجال الامن لخدمة الوطن، جعل الجمعية تنظم مثل هذه الدورات.

كما القى الطالب هشام الشمايلة كلمة الخريجين قال فيها ان العمل الشرطي يعتمد في نجاحه على تعاون المواطن مع رجال الامن وعبء المسؤولية ونزاهة العمل ونعاهدكم ان نعمل في سبيل مجتمع امن مستقر.

ثم قام العميد العدوان في نهاية الاحتفال بتسليم الشهادات للخريجين

وحضر الاحتفال عمداء الكليات وعميد شؤون الطلبة ورؤساء الاقسام وجمهور من الطلبة.

استعراض مشروعات بلدية سمر

أحالت بلدية سمر في محافظة إربد عطاء لفتح وتعبيد عدد من الشوارع بكلفة ٢٢ الف دينار.

وذكر السيد عبد الله الخصاونة متصرف لواء بني كنانة رئيس لجنة البلدية انه تم استملاك قطعة أرض لبناء مدرسة للاناث عليها بكلفة ١٨ الف دينار وبناء جناح جديد لمدرسة الذكور مؤلف من ثلاث غرف صفية ووحدات صحية بكلفة ثمانية الاف دينار.

وقال السيد الخصاونة ان البلدية قامت بالتعاون مع شركة كهرباء محافظة إربد باجراء صيانة لشبكة الكهرباء ووحدات زئبقية بكلفة ١٥٠٠ دينار لانارة شوارع البلدة.

وأضاف ان البلدية ستنفذ عددا من المشروعات خلال العامين المقبلين تتمثل بفتح وتعبيد عدد من الشوارع بكلفة ٤٥ الف دينار واستملاك قطعة أرض بمبلغ ٣٢ الف لبناء دار للبلدية عليها بكلفة ٦٠ الفا وانشاء سوق تجارية بكلفة ٢٠ الفا اضافة الى انشاء حديقة عامة ومظلات ومواقف بكلفة أربعة الاف وأطاريف بكلفة ١٨ الف دينار.

على الطريق

إلى متى ستبقى صناعة الدواجن... في مهب الريح؟!

حاتم علاونة

★ ★ صناعة الدواجن التي وفرت للأردن اكتفاءه الذاتي من اللحوم والبيض، تواجه اليوم أزمة تسويقية كبيرة، كانت قد بدأت منذ أكثر من عامين.

وبما ان الحلول التي يصار الى اتخاذها او التوصل اليها عقب كل أزمة، حلول آنية، فان المشكلة سرعان ما تعود لتطفو على السطح من جديد، تاركة اصحاب المزارع يعيشون في قلق وخسائر هائلة.

فصاحب المزرعة اليوم يبيع انتاجه من الدجاج اللاحم بسعر أقل بكثير من سعر التكلفة، كما كان زميله «البياض» يبيع انتاجه بالخسائر نظرا لعدم وجود الحماية اللازمة له من الجهات المسؤولة، التي تتحمل لغياب دورها جزءا كبيرا من المشكلة للأسباب التالية:

أولها: وجود العشرات من مزارع الدواجن غير المرخصة.

ثانيها: منح تراخيص لمزارع جديدة.

ثالثها: ترك المجال مفتوحا أمام البعض لاستغلال المزارع استغلالا بشعا من خلال توريد مستلزمات الانتاج والحصول على الانتاج.

واذا استمر الحال على ما هو عليه، فان المشكلة لن تنتهي، حتى في حال التوصل الى موقف معين، وستعود من جديد ليبيع المزارع انتاجه بالخسائر، مرغما رغم انفه للحصول على جزء من التعويض.

لذلك فان هذه الصناعة، التي حافظت لنا على العملات الصعبة التي كانت تنفق لاستيراد الدجاج والبيض، مطلوب منا أن نحافظ على استمراريتها، وتشجيعها لمواصلة انتاجها، من خلال العديد من الوسائل والاساليب التي تأتي في مقدمتها اعادة النظر بهذا الحجم الهائل من المزارع، لكي نتلافى الفائض المتكرر من الانتاج.

فالمزارع المنتشرة بالعشرات في محافظة إربد لو توفر لها مسلخ للدواجن تشرف عليه وزارة الزراعة، يتسلم انتاجها ويقوم بتجميده، وايجاد الأسواق الخارجية لتسويقه اليها، لما عانت هذه المعاناة القاسية، التي تهدد البعض بالاغلاق ومن ثم الافلاس.

لذلك فان الجمعية التي تتبنى مصالح أصحاب هذه المزارع وقضاياهم معنية الان اكثر من أي وقت مضى للتنسيق مع وزارة الزراعة وغيرها من الجهات المسؤولة، لايجاد حلول جذرية يكون من شأنها المحافظة على هذه الصناعة، وعلى مصالح القائمين عليها.

البورصة وأسواق المال في محاضرة باليرموك

بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات في جامعة اليرموك القى الدكتور هاشم الصباغ مدير سوق عمان المالي محاضرة حول البورصات واسواق المال العالمية بين فيها اسباب انهيار الأسواق العالمية التي حدثت مؤخرا.

وقال ان عدم توازن السياسات الاقتصادية وزيادة الاستهلاك على المعروضات والانتاج كان احد الاسباب التي أدت الى انهيار اسعار العملات والأوراق المالية في بورصة نيويورك مؤخرا.

وقال ان السوق المالية تضم سوقين رئيسيين الاول نقدي ويشمل سوق التمويل ويقف على رأسمال هذا السوق البنوك التجارية ومؤسسات الاقراض المالية والبنوك المركزية والثاني هو سوق رأس المال الذي يمول من قبل مؤسسات مالية بقروض طويلة الأجل.

وقد ضرب الدكتور الصباغ امثلة عديدة على كيفية انهيار الأسواق والكساد الاقتصادي الذي حدث للعالم في عام ١٩٢٩.

وأشار الى سوق عمان المالي حيث اكد انه لم يتأثر بما حدث لسوق الأوراق المالية العالمية من انهيار والذي سمي بالاثنين الأسود

بابا نويل فرحة العيد تأتي للاطفال بما يحمل في جعبته

كتبت فيروز مبيضين

زي ذو لون احمر ولحية طويلة بيضاء، وتاج على رأسه وصولجان في يده وعادة ما يظهر في البيوت والشوارع اثناء الاحتفالات بالاعياد المجيدة.

سانتا كلوز او بابا نويل هو شخصية تدخل البهجة والسعادة الى قلوب الاطفال اللذين من السهل اقناعهم بانه حقا القديس الذي جاء من السماء ليفرحهم ويبدأ بتوزيع الحلوى ووضع الهدايا لهم في جواربهم او عند المدفأة او في اي مكان اخر ويودعهم تاركا في قلوبهم احلى ذكريات الطفولة.

الاب فرح حجازين من كنيسة اللاتين في اربد يروي لنا قصة سانتا كلوز: عرف القديس سانت نيقولا وهو مطران لمدينة مير في آسيا الصغرى في القرن الرابع الميلادي، وقد كان يعيش في بلدة هذا القديس عائلة مكونة من اب وثلاث بنات كبرن ولم يطرق باب بيتهم اي خطيب، وذلك بسبب فقرهم الشديد فقد كان لازما على اهل العروس دفع تكاليف الزواج كما يفعل اهل العريس، فقرر الاب التخلص من الفقر عن طريق السماح لبناته بالانحراف، وعندما سمع القديس نيقولا بهذه القصة قرر مساعدتهم فالقى كيسا من الذهب من شباك غرفة الاب دون ان يعرف، وتزوجت البنت الكبرى بعد ان وجد الاب النقود،وفي المرة الثانية اعاد القديس الكرة وتزوجت البنت الثانية اما في المرة الثالثة فقد كشف الاب امره وركع له شاكرا وهو يبكي من الفراق وعرفان الجميل، وشاع صيت القديس واخذ على نفسه منذ ذلك الوقت مساعدة المحتاجين وتقديم العون لهم.

وترتبط الاعياد المجيدة كذلك بشجرة عيد الميلاد وهي تقليد مسيحي في اصله وتشير الى رمز مقدس وهو اتحاد لرمزين دينيين من العصور الوسطى، شجرة الجنة- الشجرة التي اكل منها آدم التفاحة- واضواء عيد الميلاد التي تعني النور والخير.

وقد بدأ المسيحيون بوضعها في البيوت مرة واحدة في السنة على شرف آدم وحواء في يوم عيدهما الذي اتفقوا على ان يكون في ٢٤ كانون الثاني، وتزين هذه الشجرة بثمار كثمار شجرة الفردوس وبشمعة تعني النور والحلوى تعني ثمار الخلاص الحلوة.